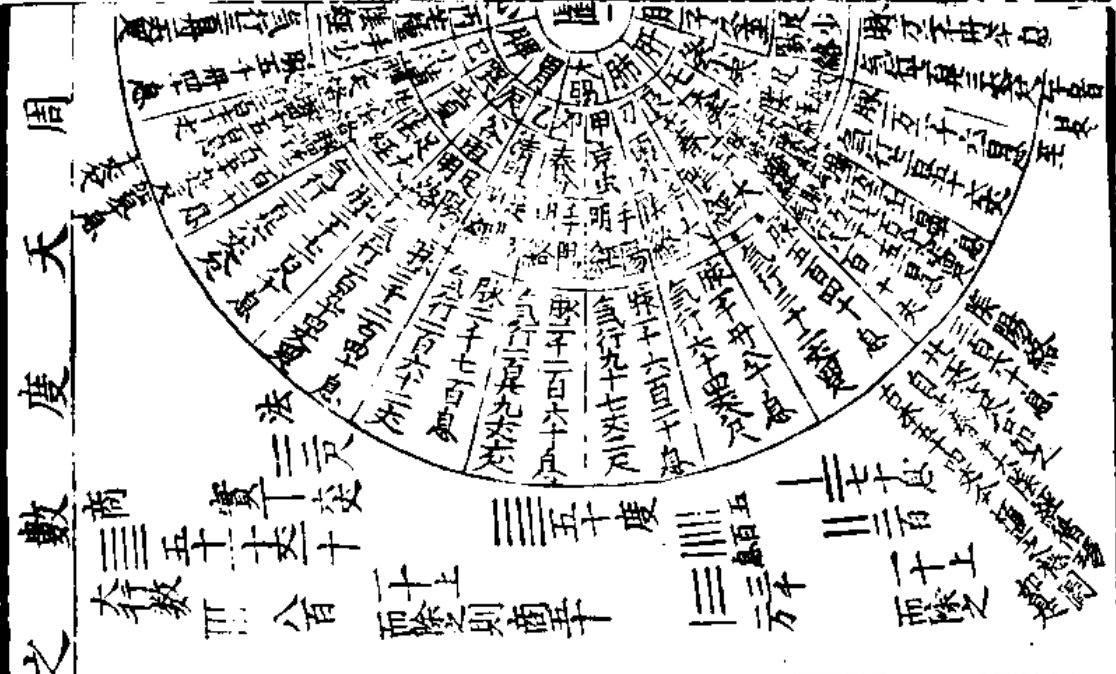
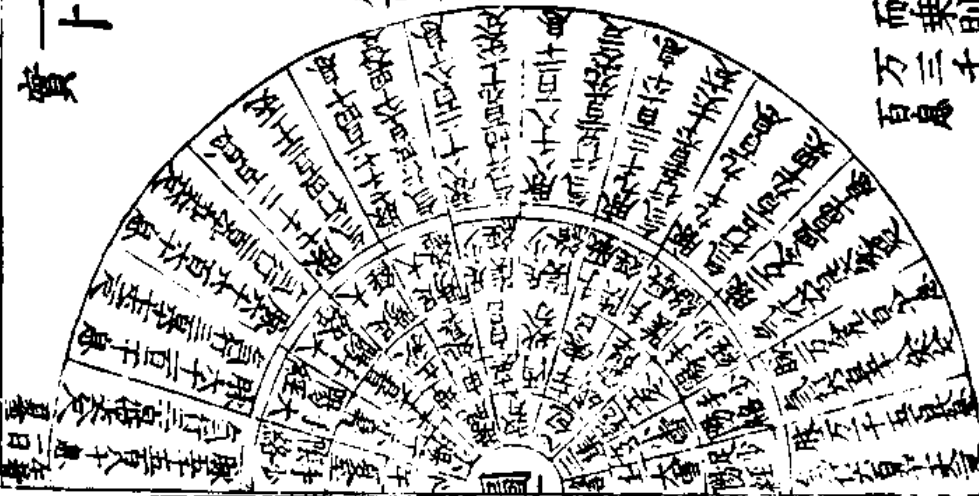


新刊八十一難經纂圖繫括

一素問曰經脈一周於身凡長十六丈二尺呼吸脈各再動定息脈又下動則五動計二百七十定息氣可

衛榮脈經難

二三元 三平 一十百十 一七十息 三平
 一交法 上而乘則 二三百 一十百上
 下 八百十丈 而乘則二
 實 萬三千五百息



環周然盡五十營以一萬三千五百定息則氣都行
 八百一十丈如是則應天常度數脈氣無太過不及
 錢象平調故曰平人

二 難 脈 有 尺 寸 之 圖

陰得尺內一寸
合至陽之數



陽得寸內九分
合至陽之數

三 難 關 格 覆 溢 之 圖

山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死
山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死
山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死
山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死	山 上為溢外關自格死

四難脈有陰陽之圖

浮則為陽

呼因陽出

心

呼出俱浮也

浮

大者心脈陽中之陽
小者肺脈陽中之陰
微者脾脈陽中之陰
沉者腎脈陽中之陰

肺

呼之聞脾中緩受

脾

味

緩

盛者脾脈
微者胃脈
陰陽中

吸入俱沉也

肝

沉

牢肝脈
濡者腎脈
實者脾脈
陰中之陽
陰中之陰

沉則為陰

吸則陰入

五難脈有輕重等第圖

州以州
州耳
州既
州極
州重

浮

洪

緩

弦

沉

輕清為天

肺

華心

君

脾

肝

腎

濁重

一等

二等

三等

四等

五等

三
六
九
十二
十五

七難六氣王脈圖



九難藏府陰陽寒熱圖

熱府數 寒藏遲

熱為陽諸

寒為陰諸

十	邪	五	難	十	
脾脉	肺脉	腎脉	肝脉	心脉	剛
脾邪自脾 緩甚	肺邪自肺 浮甚	腎邪自腎 沉甚	肝邪自肝 弦甚	心邪自心 洪甚	正邪
脾邪干脾 沉甚	肺邪干肺 弦甚	腎邪干腎 洪甚	肝邪干肝 緩甚	心邪干心 浮甚	微邪
心邪干脾 洪甚	脾邪干肺 緩甚	肺邪干腎 浮甚	腎邪干肝 沉甚	肝邪干心 弦甚	虛邪
肺邪干脾 浮甚	肺邪干肺 沉甚	肝邪干腎 弦甚	心邪干肝 洪甚	脾邪干心 緩甚	實邪
肝邪干脾 弦甚	心邪干肺 洪甚	脾邪干腎 浮甚	肺邪干肝 沉甚	腎邪干心 沉甚	賊邪

圖		之		柔		剛		變	
脾脉		肺脉		腎脉		肝脉		心脉	
干胃邪自	微緩	干大腸邪	微浮	干膀胱邪	微沉	干膽邪自	微弦	干小腸邪	微洪
干胃	微沉	干大腸	微弦	干膀胱	微洪	干胃邪干	微緩	干大腸邪	微浮
干小腸邪	微洪	干胃邪干	微緩	干大腸邪	微浮	干膀胱邪	微沉	干小腸邪	微弦
干大腸邪	微浮	干膀胱邪	微沉	干胃邪干	微緩	干小腸邪	微洪	干大腸邪	微浮
干胃邪干	微弦	干膀胱邪	微沉	干大腸邪	微浮	干小腸邪	微洪	干胃邪干	微緩
干大腸邪	微浮	干膀胱邪	微沉	干胃邪干	微緩	干小腸邪	微洪	干大腸邪	微浮
干胃邪干	微弦	干膀胱邪	微沉	干大腸邪	微浮	干小腸邪	微洪	干胃邪干	微緩
干大腸邪	微浮	干膀胱邪	微沉	干胃邪干	微緩	干小腸邪	微洪	干大腸邪	微浮

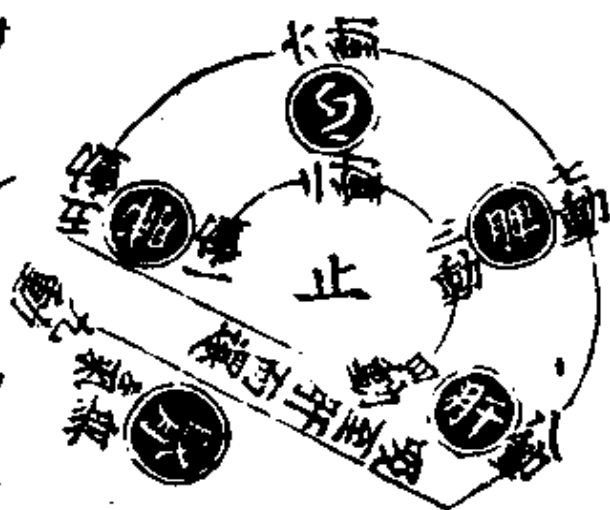
十一難五藏止脈之圖

經脉日夜當環五藏週而復始至五十動無止脉五藏皆受氣故無病也乃數之始



十乃數之極五藏各得十數之極是五十動而不見止者平脉也

呼出心與肺呼因陽出也。吸入腎與肝吸隨陰入今吸不至腎至肝而還只循五藏



週而復始所以四藏動脉皆至十之極數則是四十動之後見止脉者腎藏無氣也

四十難至脈圖

難經

脈訣

至二十息

一

至二十息

至十息

一

至十息

至八息

一

至八息

至六息

一

至六息

從下及脈者不損

平

從上及脈者不損

至一呼

一

至一呼

至一息

一

至一息

至一吸

一呼二

至一吸

至一息

兩

至一息

十三難色脈相勝相生圖

浮大而散火

浮濇而短金

相生

水小而滑

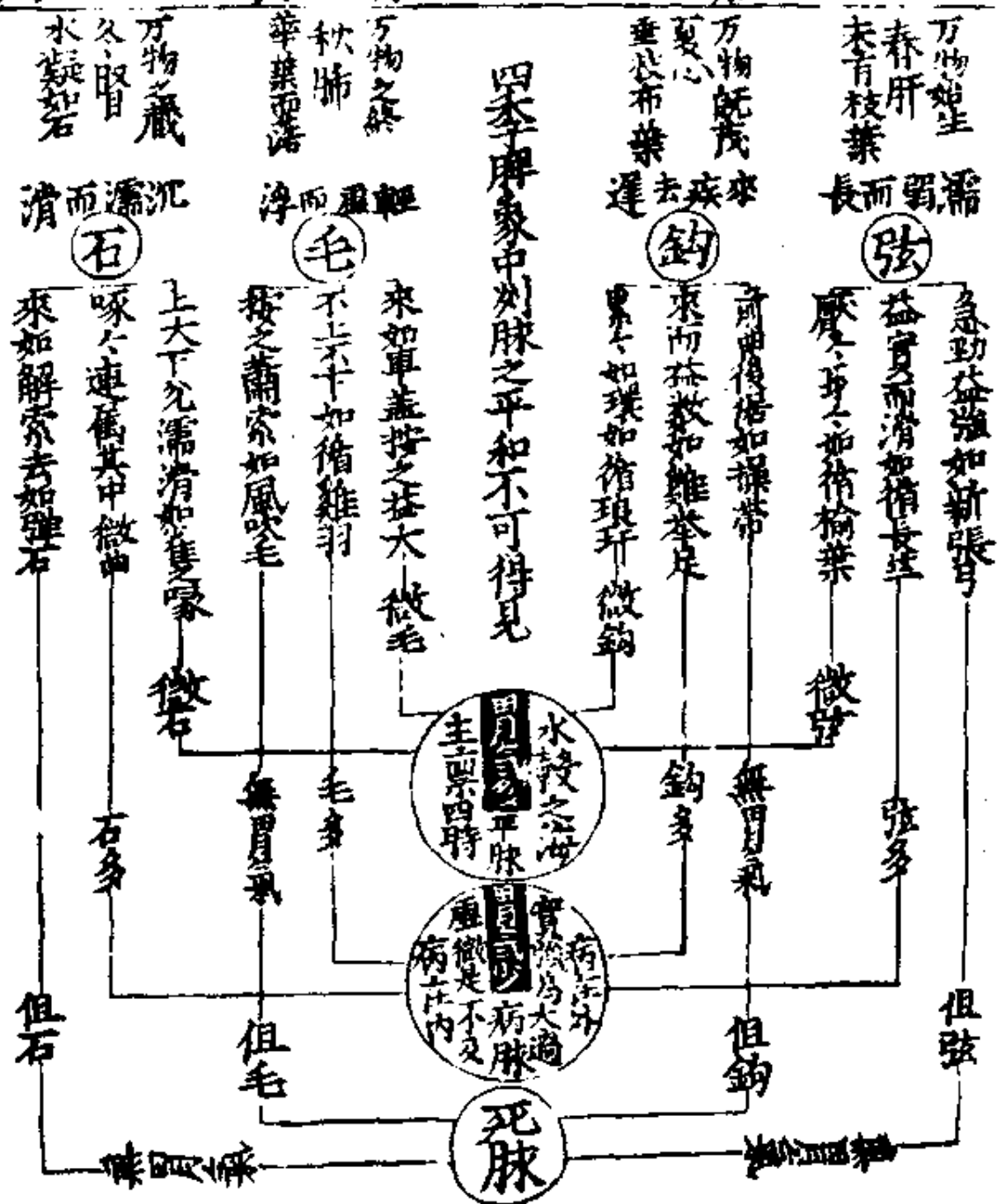
相勝

土大而緩

木

色

十 五 難 四 時 胃 氣 之 圖



五	藏	主	屬	之	圖	五	病	積	死	之
方	東	南	中	西	北	肝	病	積	死	死
位	震	離	寄	兌	坎	肝	氣逆筋	肥氣	舌	舌
屬	木	火	土	金	水	肝	急癰	伏梁	卷筋	卷筋
色	青	赤	黃	白	黑	肝	口	食	面	面
味	酸	苦	甘	辛	鹹	肝	軋	喜	色	色
志	怒	憂	思	慮	恐	肝	服	味	黑	黑
藏	肝	心	脾	肺	腎	肝	不	息	反	反
主	筋	血	肉	皮	骨	肝	喘	奔豚	肉	肉
難	目	舌	口	鼻	耳	肝	逆氣	五難	同	同
十	三	七	五	四	一	肝	癰	七	十	十
三	八	二	十	九	六	肝	疔	十	十	十
難	五	六	三	四	五	肝	難	十	十	十
十	難	難	難	難	難	肝	難	十	十	十

十八 難脈 有三 部四 經五 行相 生圖

左手

卍

右手



圖之候九部三難八十

人有三部部有三候各有天各有地各有入三

九難

部三

九難

天 人 地
候頭海
候耳目
候口齒

上部法天寸陽肺

天 人 地
候中沉

天 人 地
候中沉

也疾有之頭至上之胸主部上

天 人 地
候肺
候心
候胸

中部法人關陽中陰

天 人 地
候中沉

天 人 地
候中沉

也疾有之膈至下以膈主部中

天 人 地
候肝
候脾
候胃

下部法地尺陰腎

天 人 地
候中沉

天 人 地
候中沉

也疾有之足至下以膈主部下

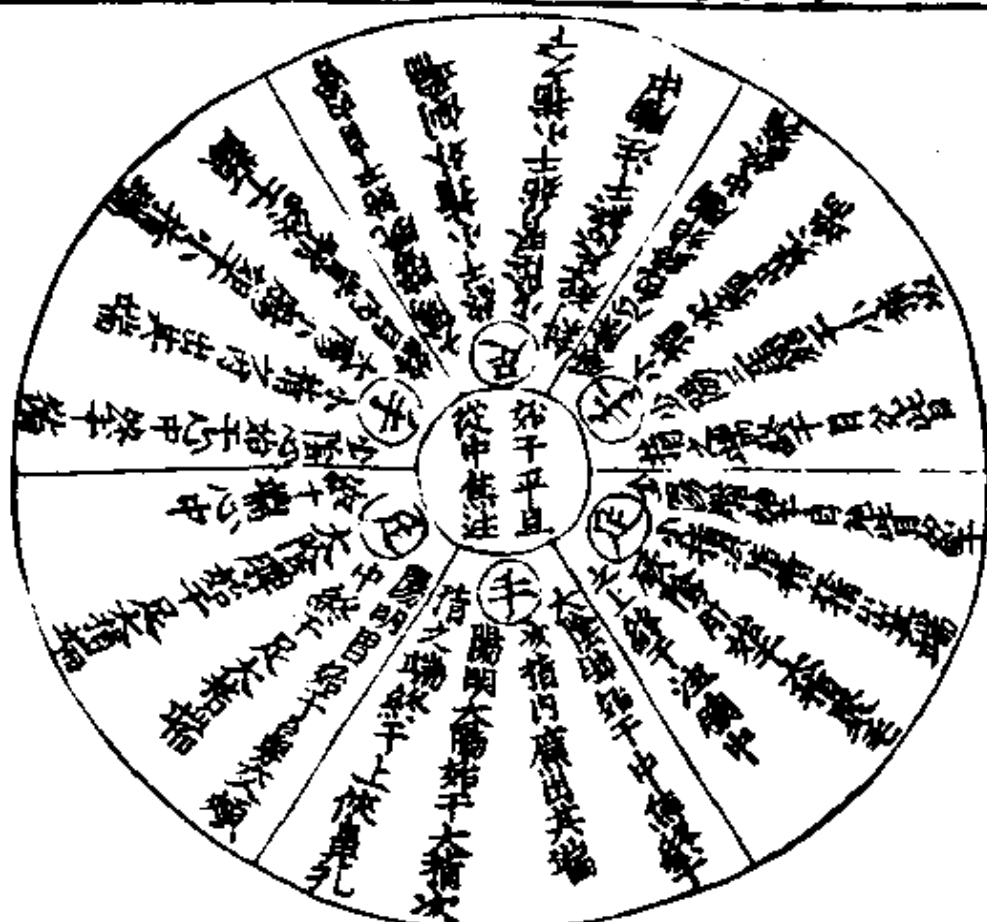
而成天三成入三成地三而三之合為九候

九十難男女脈有相反之圖



天一生水。元氣在子。故男子生於寅。寅至子。三陽全也。女子生於申。申至子。三陰全也。火生土。實性炎上。故男脈在關上。女脈在關下。故女脈在關下。是故男子天脈常弱。女子尺脈常盛。反者男得女脈為不足。女得男脈為太過。左得之病在左。右得之病在右。大過病在四支。不及病在內。

天文宿度始從中焦流注圖



此圖當為第

一難相參看

舍人氣行於身，三周，身十分身，之六日，行三舍，人氣行於身，五周，身十分身，之四日，行二十舍，八舍，人氣則亦行於身，五十四，身十分身，之四也。

經脈流注圖說

經脈行血氣通，陰陽以策於身，每平且始從中，焦注於手，太陰，轉相灌注循環，無端。復朝會於右，手寸口太，別以，外百病，以，失生死也。

圖法穴脈八經奇難八十二



衛脉起於氣衝穴至胸中而散為陰脉之海。內經作並
 衛脉起於少陰之經按衛脉行乎幽門通於上皆少陰
 也。當從內經。此督脉任脉衝脉三脉皆起於會陰蓋一源而分三歧也。督脉為陽脉之海
 之俞由會陰歷長強循脊中上行至大椎與手足三陽
 脉之交會。上至脊門與陽維會。至百會與大陽交會下
 至單柱人坐任脉起於中極之下曲骨穴任脉起于
 與陽明交會。任脉起於中極之下曲骨穴任脉起于
 下十八分迴身陽蹻脉起於足跟中申脉陰蹻脉亦起
 下周如束帶然陽蹻穴循外踝而行也。陰蹻於跟中
 照海穴循內踝而行。蹻者捷也。陽維脉所發別于金
 脉皆起於足故取蹻蹻之義也。陽維脉以陽交為邪
 與手足太陽及蹻脉會于睛命與手足少陽會于天髎
 及會肩井與足少陽會于陽白上木神陽正當膈空
 下至風池與督脉會于風府瘡陰維陰維之也。曰築賓
 門此陽維之起于諸陽之會也。陰維與足太陽會于腹
 哀太衝又與足太陽會於陰會于府舍期門又與任脉會
 于天突廉泉此陰維起于諸陰之交也。維者絡也。陽維
 陰維維絡下身為陰陽之維綱也。前所謂督脉者督
 之為言都也。為陽脉之海所以都綱以督乎陽脉也。

奇經八脉主病歌

三 十 難 榮 衛 清 濁 升 降 圖



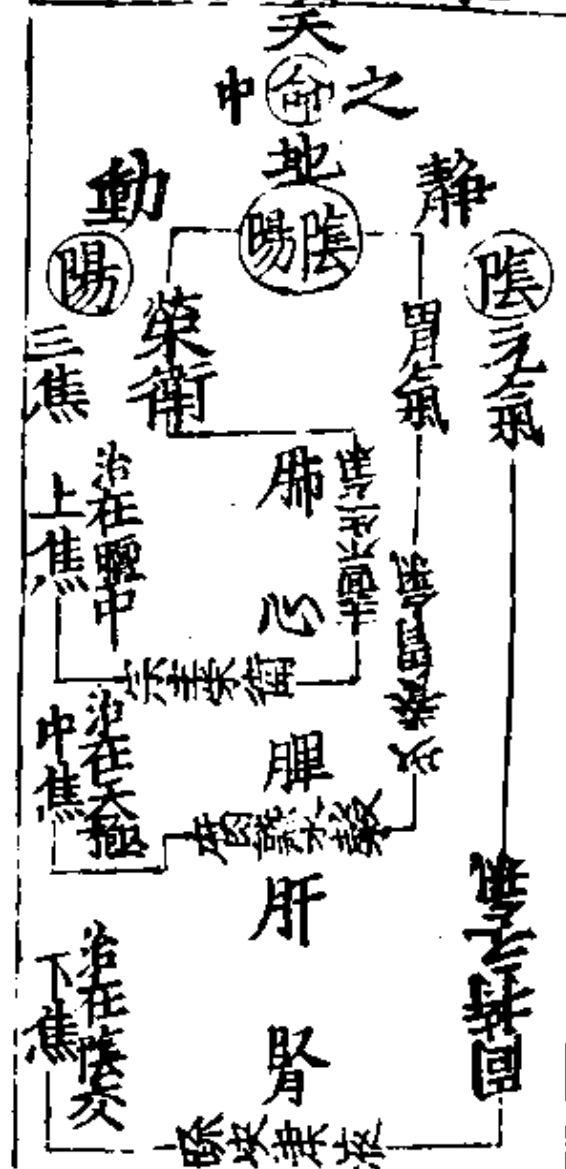
由地清氣出天濁此之謂也

經氣氣主為雲天氣下為雨

衝為裡急氣衝督脊強須知督脈中任脈男病女瘕聚帶填腹滿體容容陰崎為病陰偏急陽崎因而陽急同緩急陰陽何處是踝之內外可尋脉病在陽維苦寒熱陰維心痛是其宗陰陽不自維持者悵然失志與溶溶

清者體之上也陽也火也離中之一陰降故午後一陰生即心之生血也故清氣為榮天之清不降天之濁能降為大陰卑而使之下也云清氣者總離之休而言之濁者體之下也陰也水也坎中之一陽升故子後一陽生即腎之生氣也故濁氣為衛地之濁不升地之清能升為六陽舉而使之上也云濁氣者總坎之休而言之

三十一難三焦之圖



三焦者無形所聚而生則氣已故云水穀之道路也其終始在

三十 木得水而浮
三難 象乙角也釋其微陽其意樂金象辛酉也釋其微陰其意樂火
肝肺 象乙角也釋其微陽其意樂金象辛酉也釋其微陰其意樂火
色象 青庚氣吸其微陰陰道多白丙之氣燄而就火行陽道多
浮沉 肝得水而沉 肺得水而浮

五十五難精氣圖



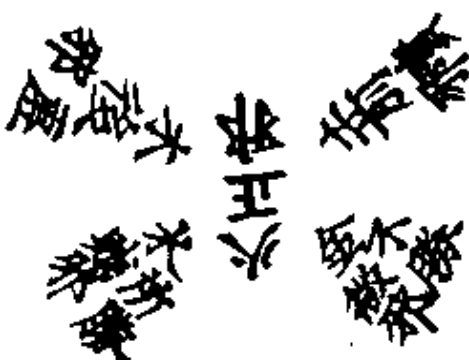
起有常處。痛不難起。聚有窮處。往來不定。致無根本。痛無常然。



假知。心後。日。休。梁。因。秋。庚。辛。旦。得。腎。病。傳。心。心。當。病。肺。肺。秋。過。王。不。受。邪。心。欲。正。氣。下。片。受。故。留。氣。成。推。會。續。做。出。

四十九難五邪圖

第十難同

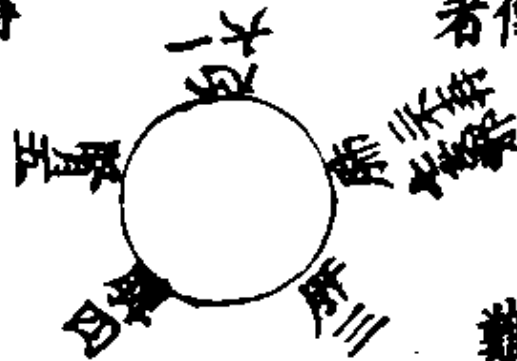


舉心為何

五十三難七傳問藏之圖

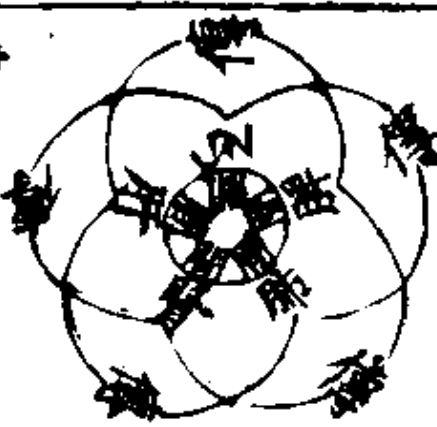
勝所傳

者傳七



舉心為何

難藏病者



府病易治

圖俞陽募陰難七十六



五藏之募在腹

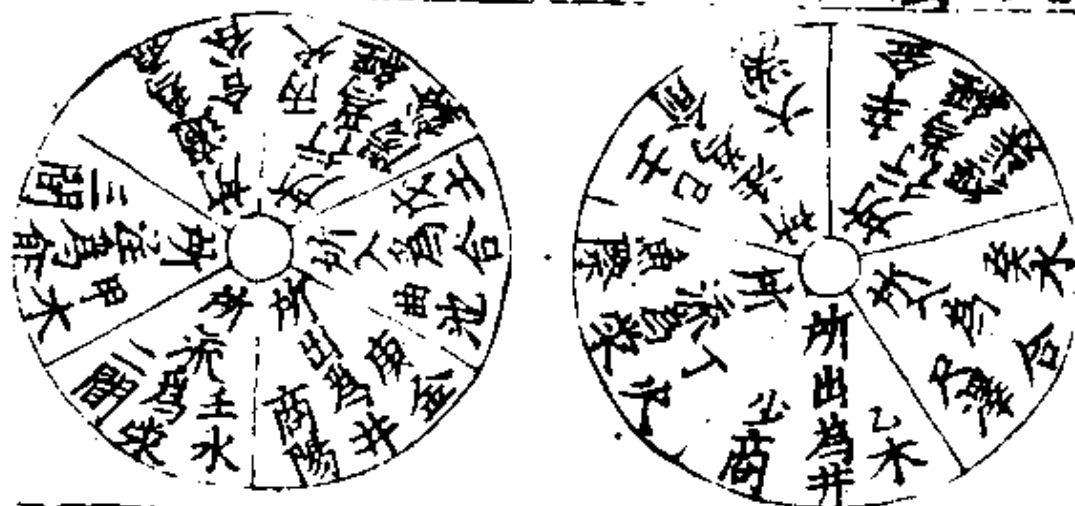
肺募中府二穴在胸中。兩旁相去六寸。雲門下一寸。乳上三男間動脈。膈中心募。胃關一穴在鳩尾下一寸。脾募章門二穴在季肋直臍解募期門二穴在不容兩旁各一寸五分。又云乳直下一寸半。腎募京門二穴在腰間季肋

五藏之俞在背

肺俞在第三椎下心俞在第五椎下肝俞在第九椎下脾俞在十一椎下腎俞在十四椎下五俞皆俠脊兩旁各一寸半二穴

六十八難手足陰陽并榮俞經合剛柔配隅圖

大陰肺經 手陽明大腸經



手，大陰肺之經起於**少商**穴在
手，大指內側，去爪甲角是也。終
於中府穴在雲門下一寸，乳上
三肋間是也。**商陽**穴在手，大
指本節後內側散脈中。**陽明**
穴在掌後，肘中。**曲池**穴在肘
中。**尺澤**穴在肘中，約上
兩筋動脈中。

手陽明大腸經起於**商陽**穴在
手，大指次指之側，去爪甲角
韭葉是也。終於迎香穴在鼻孔
旁，木鐸上是也。**偏歷**穴在手，大
指次指本節前內側，肘中。**曲
池**穴在手，大指次指本節後內
側，肘中。**合谷**穴在手，大指次指
歧骨間，肘中。**陽溪**穴在腕中上
側，兩筋間，肘中。**偏歷**穴在肘
外，輔骨後，肘曲中。

少陰心經 手大陽小腸經



手少陰真心之經起於**少中**穴在手小指內側去爪甲如韭葉是也。終於極泉穴在腋下筋間動脈。**少府**穴在手小指本節後腕中。**神門**穴在掌後兌骨端腕中。**靈樞**經云少陰無俞不病乎言外經病也是治外不治內也故少陰真心應君火之位故不治內而治外也。

手太陽小腸經起於**少澤**穴在手小指之端去爪甲下一分是也。終於聽宮穴在耳內珠子上是也。**前谷**穴在手小指外側本節前腕中。**腕骨**穴在手小指外側本節後腕中。**陽溪**穴在手外側腕前起骨下腕中。**陽谷**穴在手外側腕中兌骨下腕中。**小海**穴在肘內大骨外去肘端五分腕中。

厥陰心主手少陽三焦經



手厥陰心包絡之經起於中
 穴在手，中指之端，去爪甲，如非
 葉是也。終於天池穴，在腋下乳
 後一寸，着脇肋間是也。勞宮
 穴在掌中央橫文動脈中，屈五
 名指，着處是。大陵穴在掌後
 三寸兩筋間陷中。間使穴在
 肘內廉陷中，屈肘取之。

手少陽三焦之經起於關中在
 手，小指次指之側，去爪甲角如
 非葉是也。終於耳門穴，在耳前
 起肉缺者足也。液門穴在手
 小指次指間陷中。中渚穴在
 手，小指次指本節後間陷中。
 陽池穴在手，表腕上陷中。反
 滿穴在腕後三寸兩骨間陷中。
 天井穴在肘外太骨後，肘上
 一寸兩筋間陷中，屈肘得之。

陽明胃經 足大陰脾經



足陽明胃之經起於**陽明穴**穴在足大指次指之端去小甲角如韭葉是也終於頭維穴在申顙角髮際本神旁一寸是也。

陽明穴在足大指次指外間陷中本節後陷去內庭三寸。**申陽穴**在足跗上去陷谷三寸。**陽穴**在足陽後寸半腕上陷中。**三陽穴**在膝下三寸髌骨外廉兩筋間。

足太陰脾之經起於**隱白穴**在足大指內側之周去小甲角如韭葉是也終於大包穴在淵腋下三寸九肋間是也。

隱白穴在足大指本節後陷中。**太白穴**在足內側核骨下陷中。**商丘穴**在內踝下微前陷中。**陰陵泉穴**在膝下內側輔骨下陷中伸足取之。

大陽膀胱經 足少陰腎經



足太陽膀胱經起於**睛明**穴在
足小指外側去八分如韭葉是
也終於睛明穴在目內眥淚孔
邊是也。**睛明**穴在足小指外
側本節前陷中。**承泣**穴在足
小指外側本節後陷中。**睛明**
穴在足外側太骨下赤白肉際
陷中。**睛明**穴在外踝後跟骨
上陷中。**睛明**穴在脛中央約
文中

足少陰腎經起於**涌泉**穴在
足心陷中屈足卷指宛宛中是
終於俞府穴在璇璣旁二寸巨
骨穴是也。**涌泉**穴在內踝前
起大骨下陷中。**承泣**穴在內
踝後跟骨上動脈陷中是。白
睛明穴在內踝上二寸動脈陷中
問小筋上按之應手風廉取之

少陽膽經 足厥陰肝經



足少陽膽經之經起於**目外眦**穴在足小指次指之端如非葉是也。終於瞳子髎穴在目外眦是也。**目外眦**穴在足小指次指之端如非葉是也。問本經前陷中。**陽明**穴在足小指次指本節後間陷中去來各一寸半。**陽明**穴在外踝下如前陷中。去前並三寸。**陽明**在外踝上四寸。**陽明**穴在膝下一寸外廉陷中。

足厥陰肝經起於**大敦**穴在足大指之端去爪甲如非葉是也。終於期門穴在不容旁寸半二肋端是也。**期門**穴在足大指間動脈應手陷中。**大敦**穴在足大指本節後二寸或寸半陷中。**大敦**穴在足內踝前一寸。仰足取之。陷中伸足乃得之。**大敦**穴在膝內輔骨下大筋上。小筋下陷中。屈膝取之。

六十八難。手足陰陽井榮俞經合剛柔配隅圖

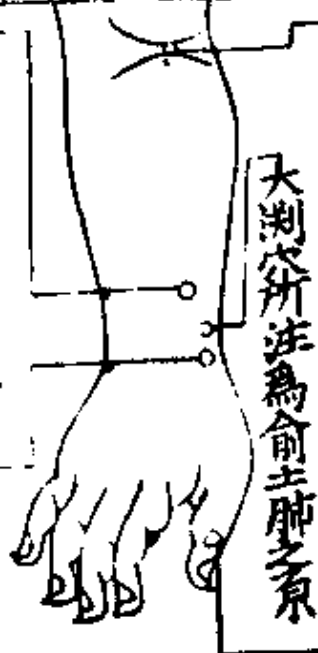
手太陰肺之經起於少商穴在手大指內側去爪甲角是也終於中府穴在雲門下一寸乳上三肋間是也

手太陰肺之經起於少商穴在手大指內側去爪甲角是也終於中府穴在雲門下一寸乳上三肋間是也

大淵穴所注為俞主肺之系

經渠穴所行為經金

魚際穴所流為榮火



魚際穴在手大指本節後內側散脈中。大淵穴在掌後陷中。經渠穴在寸口陷中。尺澤穴在肘中約上兩筋動脈中

手陽明大腸經起於商陽穴在手大指次指之側去爪
 甲角如韭葉是也終迎香穴在鼻孔旁赤膠上是也。
 二間在手大指次指本節前內側陷中。三間穴在手

手陽明大腸經



陽谿穴所行為經火 商陽穴所出為井金

曲池穴所入為金 二間穴所流為榮水

大指次指本節後內側陷中。合谷在手大指次指岐
 骨間陷中。陽谿在腕中上側兩筋間陷中。曲池穴
 在肘外輔骨屈肘曲中



手少陰真心之經起於少冲穴在手小指內側去爪甲如韭葉是也。終於極泉穴在腋下筋間動脈。○少府穴在手小指本節後陷中。○神門穴在掌後兌骨端陷中。

手少陰心經



少海穴所入為合水 少衝穴所出為井木

神門穴所注為俞志之氣

靈道穴所行為經金

少府穴所注為榮火



○靈道穴在掌後寸半。○少海穴在肘內廉節後。○按靈樞經云。少陰無俞不病乎。言外經病也。是治外不治內也。故少陰真心應君火之位。故不治內而治外也。

手太陽小腸經起於少澤穴在手小指之端去爪甲下一分是也。終於聽宮穴在耳內珠子上是也。○前谷穴在手小指外側本節前陷中。○後谿穴在手小指外側

手

陽谷穴所行為經火。前谷穴所流為榮水。

太陽

小

腸

經

經

少海穴所入為合土。

少澤穴所出為井金。

腕骨穴所過為原。



本節後陷中。○腕骨穴在手外側腕前起骨下陷中。○陽谷穴在手外側腕中兌骨下陷中。○少海穴在肘內大骨外去肘端五分陷中。

手厥陰心包絡之經起於中冲穴在手中指之端去爪
 申如韭葉是也終於天池穴在腋下乳後一寸着脇肋
 間是也○勞宮穴在掌中央橫文動脈中屈無名指着

手厥陰心主



間使穴所行為經金

中冲穴所出為井木

大陵穴所出為心包絡原

曲澤穴所入為合水

勞宮穴所派為榮火

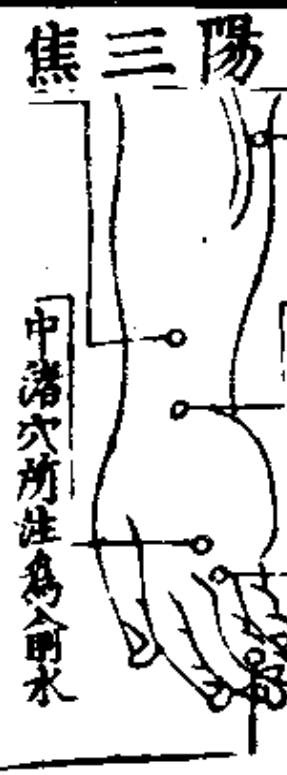


處是也○大陵穴在掌後兩筋間陷中○間使穴在掌
 後三寸兩筋間陷中○曲澤穴在肘內廉陷中屈肘取
 之

手少陽三焦之經起於關冲在手小指次指之側去爪
甲角如韭葉是也終於耳門穴在耳前起肉缺者是也
○液門穴在手小指次指間陷中○中渚穴在手小指

手夫并穴所入為合二液門穴所出為榮水

陽池穴所過為原



中渚穴所注為俞水

經支溝穴所行為經火關衝穴所出為井金



次指本節後間陷中○陽池穴在手表腕上陷中○支
溝穴在腕後三寸兩骨間陷中○天井穴在肘外大骨
後肘上一寸兩筋間陷中屈肘得之

足陽明胃之經起於厲兌穴在足大指次指之端去爪
甲角如韭葉是也終於頭維穴在中額角髮際本神旁
一寸是也○內庭穴在足大指次指外間陷中○陷谷

足 陽 明 胃 經



穴在足大指次指外間本節後陷去內庭二寸○冲陽
穴在足跗上去陷谷三寸○解谿穴在冲陽後寸半腕
上陷中○三里穴在膝下三寸胫骨外廉兩筋間

足大陰脾之經起於隱白穴在足大指內側之間去爪
甲角如韭葉是也終於大包穴在淵腋下三寸九肋間
是也○大都穴在足大指本節後陷中○大白穴在足

足大陰脾經



陰陵泉穴所入為合水 太白穴所注為俞土

商丘穴所行為經金

脾之系

大都穴所派為榮火 隱白穴所出為井木

內側核骨下陷中○商丘穴在內踝下微前陷中○陰
陵泉穴在膝下內側輔骨下陷中伸足取之



足太陽膀胱經起於至陰穴在足小指外側去爪甲如韭葉是也終於睛明穴在目內眥後孔邊是也○通谷穴在足小指外側本節前陷中○束骨穴在足小指外

足

委中穴所入為合土至陰穴所出為井金

大

通谷穴所派為榮水

陽

膀胱

經

經

崑崙穴所行為經火束骨穴所注為俞木

束骨穴所過為京



側本節後陷中○京骨穴在足外側大骨下赤白肉際陷中○崑崙穴在外踝後跟骨上陷中○委中穴在腘中央約文中

足少陰腎之經。起於湧泉穴。在足心陷中。屈足卷指。宛宛中。是終於俞府穴。在璇璣旁二寸。巨骨穴是也。○然谷穴。在內踝前起大骨下陷中。○大谿穴。在內踝後跟

足

復溜穴所行為經金

然谷穴所派為榮火

少陰腎經



陰谷穴所入為合水 湧泉穴所出為井木

太谿穴所注為俞土



骨上動脈陷中是。○復溜穴。在內踝上二寸動脈陷中。○陰谷穴。在膝內輔骨後大筋間小筋上。按之應手屈膝取之。

足少陽膽之經。起於竅陰穴。在足小指次指之端。如韭葉是也。終於瞳子膠穴。在目外眥是也。○俠谿穴。在足小指次指次指岐骨間本節前陷中。○臨泣穴。在足小指次

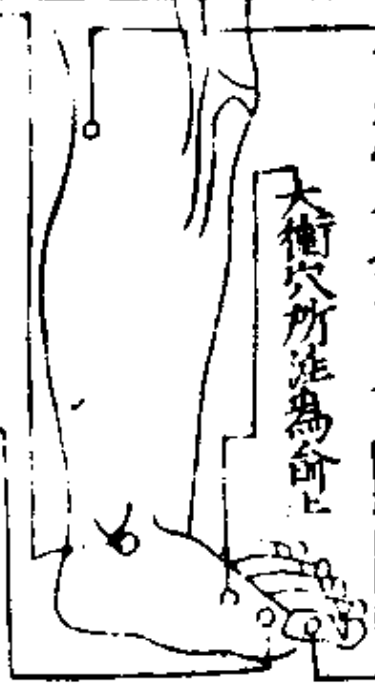
足少陽膽經



指本節後間陷中。去俠谿寸半。○丘墟穴。在外踝下如前陷中。去臨泣三寸。○陽輔穴。在外踝上四寸。○陽陵泉穴。在膝下一寸外廉陷中。

足厥陰肝經起於大敦穴在足大指之端去爪甲如韭
葉是也終於期門穴在不容旁寸半二肋端是也○行
間穴在足大指間動脈應手陷中○太冲穴在足大指

足 厥 陰 肝 經



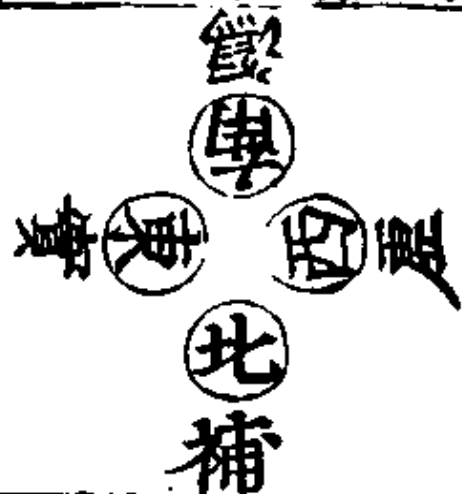
中封穴所行為經金 行間穴所流為榮火

曲泉穴所入為合水 大敦穴所出為井木



本節後二寸或寸半陷中○中封穴在足內踝前一寸
仰足取之陷中伸足乃得之○曲泉穴在膝內輔骨下
大筋上小筋下陷中屈膝取之

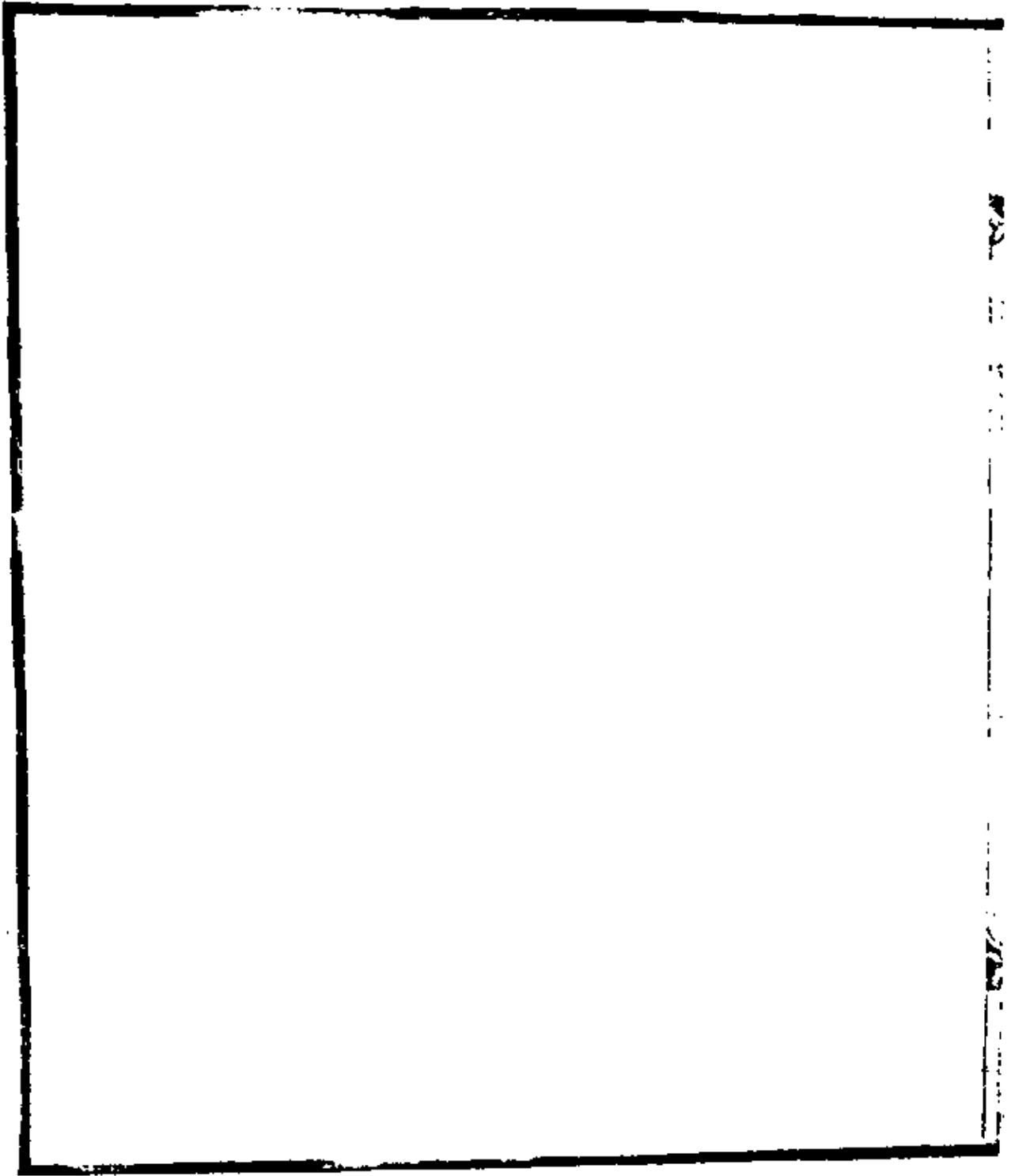
七十
五難
補水
瀉火
之圖



南方火。北方水。東方木。西方金。火者木之子。子能令母實。謂子有餘則不食於母。今屬南方者。導子之氣使之食其母也。金者水之母。母能令子虛。謂母不足則不能養其子。今補北方者。益子之氣則不至食其母也。此與八十一難義正相反。發其日不能治其虛。安問其餘則隱然實意。虛虛之意也。

書圖之設。所以彰明其義。使人易曉也。經之難八十一章。凡可作圖者。悉圖之。集成二八十章。依經序次。著之編首。讀者參攷可也。

難經圖說終



新刊勿聽子俗解八十一難經卷之一

盧國秦越人著述

中	醫
院	善
本	書
書	院

釐筆勿聽子 熊宗立俗解

○一難曰十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會手太陰之脈動也難者設問之辭然者答辭後皆依此藏去聲下同

經也謂無所不通言其有常也脈者元氣也十二經脈皆係生氣之原所謂生氣者十二經之根本也故各經皆有動脈如足陽明經脈動衝陽足少陰經脈動太谿之類寸口者右手氣口也內經曰氣口何以獨爲五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之大源

也五味入口藏於胃變現於氣口又曰脈會太淵寸口是太淵穴也是知寸口爲脈大會之處故能斷決五藏六府生死吉凶矣

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸
人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身
漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲
一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之
所終始故法取於寸口也復按又反

呼者因陽出吸者從陰入一呼脈動二至行三寸一
吸脈動二至亦行三寸一呼一吸爲一息故一息之
間脈動四至共行六寸凡人一日一夜通計一萬三

千五百息。每一息六寸。推之。總得八百一十丈。人身之經脈。計長一十六丈二尺。以八百一十丈等除之。即得五十度。謂脈循環於周身。一日一夜經過五十次。榮爲血。屬陰。衛爲氣。屬陽。榮行脈中。衛行脈外。人之榮衛。於銅壺漏水。一日一夜下。一百刻之中。行陽二十五度。行陰亦二十五度。爲一周也。人脈之始。起於右手肺。其終復會於右手太陰太淵穴。故診脈之法。必取右寸。以斷生死吉凶也。○一息脈行六寸。二百七十息。脈行一十六丈二尺。爲一度。循環周身。故行陽二十五度。行陰亦二十五度。從子時至巳陽也。午時至亥陰也。

○二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸爲尺分尺爲寸治法聲短

脉有三部寸關尺也關界也關界乎中從關至尺澤穴當一尺故名之曰尺從關至魚際穴當一寸故取寸之名也關界之上寸口所屬爲陽之所主治也關界之下尺之所屬爲陰之所主治也故自魚際穴起一寸之後分爲尺自尺澤穴起一尺之前分爲寸也故陰得尺中一寸陽得寸內九分寸寸終始一寸九分故曰尺寸也

一寸者十數偶也故陰得尺內一寸應老陰之數九

分者九數奇也。故陽得寸口九分應老陽之數。尺寸之分陰陽所屬。終始下寸九分。是脉要會之去處。可察病之來由。

○三難曰。脉有太過。有不及。有陰陽相乘。有覆。有溢。有開。有格。何謂也。然。開之前者。陽之動也。脉當九分而浮。過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂上魚為溢。為外關。內格。此陰乘之脉也。開以後者。陰之動也。脉當見一寸而沉。過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂入尺為覆。為內關。外格。此陽乘之脉也。

去声

關前寸口。陽脉之動。當見九分而浮。合陽奇。九數。開後。尺部陰脉之動。當見一寸而沉。合陰偶。十數。二者。

之脉皆爲平也。尺寸分別陰陽常相濟不可偏勝。一
有偏勝則脉有太過不及。覆溢開格見焉。若陰氣太
甚拒於陽使陽氣不得相營於下。故脉上出於魚際。
是名曰溢。謂之外開內格。陰偏勝而乘於陽是陰太
過而陽不及也。若陽氣太甚拒於陰使陰氣不得相
營於上。故脉下入於尺澤。是名曰覆。謂之內開外格。
陽偏勝而乘於陰是陽太過而陰不及也。
故曰覆溢是其真藏之脉。人不病而死也。

覆如上傾而下也。溢如內溢出外也。覆溢之脉是陰
陽不相濟各自偏勝。所謂孤陽不生獨陰不成以致
上下相離是爲真藏之脉。是無胃氣以和之。人雖不

病脉則老也

○四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入

腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中

脉有陰陽氣分吹噓在乎呼吸而已心與肺在上爲陽主氣之呼出也腎與肝在下爲陰主氣之吸入也脾雖不主呼吸唯主受納穀味然其位居心肺肝腎之中其脉亦在於四藏呼吸之中矣詳見下文

浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而太散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脉在中是陰陽之法也

別必列反音軟

太散長者俱陽也。短濇牢實濡者皆陰也。實即石也。外騰於上者謂之浮爲陽。則按之不足舉之有餘。降潛於下者謂之沉爲陰。則輕手不見重手。乃得心肺在上。故脈俱浮。腎肝在下。故脈俱沉。分別言之。浮而大散者爲正陽。是心脈也。浮而短濇者爲陽中之陰。是肺脈也。牢而長者爲陰中之陽。爲肝脈也。按之濡。舉指來實者爲至陰。是腎脈也。所謂正陽者純陽也。至陰者純陰也。陽中之陰。陰中之陽者。半陰半陽者也。脾屬土。象中州。故居心肺腎肝之中。而播敷於四藏。不言脈者。脈在其中矣。是謂陰陽之法也。

脈有一陰一陽。一陰二陽。一陰三陽。有一陽一陰。一陽

二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶然此言者非有六脉俱動也謂浮沉長短滑瀉也浮者陽也滑者陽也長者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也瀉者陰也所謂一陰一陽者謂脉來沉而滑也一陰一陽者謂脉來沉滑而長也一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沉也所言一陽一陰者謂脉來浮而瀉也一陽二陰者謂脉來長而沉瀉也一陽三陰者謂脉來沉瀉而短時一浮也各以其經所在名病逆順也

一陰一陽者謂脉來沉而滑現於左手尺部是腎與膀胱之順脉也現於左手寸口是心與小腸之逆脉也一陰二陽者脉來沉滑而長此脉現於陰部是陽

乘於陰也。一陰三陽者，脈來浮滑而長，時一沉也。尺部見之，陽中伏陰也。一陽一陰者，脈來浮而濇，現於右手寸口，是肺與大腸之順脈也。現於左手關中，是肝膽之逆脈也。一陽二陰者，脈來長而沉濇也。此脈現於陽部，是血氣俱虛，為陰乘陽也。一陽三陰者，脈來沉濇而短，時一浮也。寸部見之，陰中伏陽也。各以十二經所在，審四時之候，察六脈之變，可知病名之逆順，以決其凶吉也。

○五難曰：脈有輕重，何謂也？然初持脈，如三菽之重，與皮毛相得者，肺部也。如六菽之重，與血脉相得者，心部也。如九菽之重，與肌肉相得者，脾部也。如十二菽之重，

與筋平者肝部也。按之至骨，舉指來疾者腎脉也。故曰輕重也。（音切）

輕清浮於上者爲天，重濁沉於下者爲地。人秉天地之氣所生，五藏之脉亦有輕重浮沉，同天地之氣也。菽豈也，故脉之輕重將菽而較其等第。蓋肺爲四藏之華蓋，最居等上。凡持肺脉要輕手按之，如三菽之重。只在皮毛之間，是肺脉也。故肺主皮毛。心在肺下，居次等。凡持心脉要略重些手按之，如六菽之重。與血脉相得者，心脉也。故心主血。脾在心之下，居第三等。諸藏之中，凡持脾脉要半輕半重手按之，如九菽之重。與肌肉相得者，脾脉也。故脾主肌肉。肝在脾

之下居第四等凡持肝脉要重些手按之如十二菽之重與筋平過者肝脉也故肝主筋腎在四藏之最下第五等凡持腎脉須要重下手按之至骨舉指來疾者腎脉也故腎主骨腎不言菽者推之當如十五菽之重矣此章之難惟較脉有輕重之法不謂診切故云持脉

○六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

陰陽偏勝則有虛實之變此謂寸口脉本浮今反減損而小尺部本沉今反更實大是名陽不足而陰太

過此陰盛陽虛也。尺部脈本沉，今反沉之，又加沉寸口本浮，今反浮而加實大，是多陰不足而陽有餘，此陽盛陰虛也。

○七、難曰：經言少陽之至，乍大乍小，乍短乍長，陽明之至，浮大，而短；太陽之至，洪大，而長；太陰之至，沉細，而微；厥陰之至，沉細，而數。此六者是平脈也。將病脈耶？然，昔王脈也。其氣以何月？各王幾日？然，冬至之後，得甲子，少陽王；復得甲子，陽明王；復得甲子，太陽王；復得甲子，太陰王；復得甲子，少陰王；復得甲子，厥陰王。各六十日，六六三百六十日，以成一歲。此三陰三陽之王時，日太要也。○國並去声，國其又反。

陰陽二氣更迭乎四時冬至則陰極陽生夏至則陽極陰生此謂冬至後得甲子日少陽初氣始生王六十日當此之時其氣尚微其候尚寒故脉進退無常大小長短不定第二甲子日或在正月或二月或三月交陽明二氣王六十日當此之時其氣始萌未盛其候始暄故脉來浮大而短第三甲子日或在三月或四月或五月交太陽三氣王六十日當此之時其氣大盛其候大熱故脉來洪大而長夏至後得第四甲子交太陰四氣王六十日當此之時其氣承夏餘陽陰氣初生其候暑濕故脉緊大而長第五甲子日或在七月或八月或九月交少陰五氣王六十日當此之

時陽氣衰微，陰氣漸盛，其候清涼，故脈緊細而微。第六甲子或在九月或十月交厥陰，終氣王六十日，當此之時，陰氣極盛，其候寒凝，故脈沉澁而數。數者重也，凡此六者，非謂平脈，亦不言病脈，也是三陰三陽所主時候之要訣也。

○八難曰：寸口脈平而死者，何謂也？然諸十二經脈者，皆係於生氣之原，所謂生氣之原者，謂十二經之根本也，謂腎間動氣也。此五藏六府之本，十二經脈之根，呼吸之門，三焦之原。一名守邪之神。（去聲）後凡說藏府者並同。

萬物所生，必有其原。夫人，生氣之原者，腎間動氣是也。腎之動脈在足內踝骨上動脈，陷中名曰太谿穴。

是足少陰腎之經。男子以右腎爲命門。女子以左腎爲命門。主生死之要。故謂命門脉。此係生氣之原。藏府經絡之根本。通呼吸之門。作三焦之原。又名守邪之神。言其能建立根本。保守形真。扶衛內外。不使間邪傷其身也。

故氣者人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脉平而死。者生氣獨絕於內也。

故此動氣。是人之根本也。譬如樹之有根。根本堅固。則枝葉茂盛。根絕則枝葉枯矣。寸口脉平而死。者。是此生氣之動脉已絕矣。凡病必診太谿脉之有無。以決其生死也。

○九難曰何以別知藏府之病也然數者府也遲者藏也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知藏府之病也

陽被列反入聲

傷寒論太陽陽明少陽三陽受病屬府府為陽陽主熱也太陰少陰厥陰三陰受病屬藏藏為陰陰主寒也是知諸陽為熱諸陰為寒寒則脈遲熱則脈數故可別知藏府之病

○十難曰一脈為十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也

五邪者虛邪實邪微邪賊邪正邪也剛柔者陰陽也剛為陽曰甚柔為陰曰微此謂一部之脈相生相尅

遂分五邪剛柔相逢則或甚或微遂成十變今以心
部為例說見下文餘部倣此而推

假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小
腸也（令平声下同）

急猶弦也肝之脉也假如心脉當王之時反見弦急
之甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也本
生火謂母來生我為從後來者為（虛邪）

心脉太甚者心邪自干心也心脉微大者小腸邪自干
小腸也

大猶洪也心部脉見大是自家之脉心邪自干心為
正邪

心脉緩甚者脾邪干心也。心脉微緩者胃邪干小腸也。緩慢也。脾土之脉。心部見之。火生土。是我去生子。爲從前來者。爲實邪。

心脉瀉甚者肺邪干心也。心脉微瀉者大腸邪干小腸也。

瀉肺之脉。心部見之。火剋金。是夫乘素從其所勝者。爲微邪。

心脉沉沉甚者腎邪干心也。心脉微沉者膀胱邪干小腸也。

沉者腎脉也。心部見之。水剋火。鬼來剋我。是從所不勝者。爲賊邪。

五藏各有剛柔邪故令一脈輒變爲十也

五藏之脉各有五邪而五邪各分剛柔二變二五爲十故一臟之脉有十變也此止言心之一藏其餘肝腎肺脾四藏各倣此而推之

○十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

五十合天地造化之數易繫辭曰太衍之數五十乃備一是數之始十是數之極人之脉息晝夜循環五藏脉一動循一藏五動循環五藏遍周而復始五十動則是十次五藏循環遍則數皆至極數而不見止

肺者五藏皆平故無病也。今不滿五十動而見止脈是下藏無氣謂平人下呼脈兩動一動肺一動心一吸脈兩動一動肝一動腎心肺陽也故云呼因陽出肝腎陰也故云吸隨陰入脾居中位脈動呼吸兩果之間平人脈亦有一息五至者一動是脾脈也假如一呼一吸脈四動初動肺二動心三動脾四動肝而止却還復動肺是不至腎也故腎藏無氣如此只在肺心脾肝四藏循環皆滿十之極數則四十動後乃見止脈是知腎之一藏無氣而先絕也

○十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別

之然五藏脉已絕於內者腎肝脉絕於內也而醫反補其心肺五藏脉已絕於外者其心肺脉絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳

則後列及後並同

五藏之中心肺在上為陽應乎外主氣血皮毛故云呼出心與肺則呼因陽出於外也腎肝在下為陰應乎內主筋骨故云吸入腎與肝則吸隨陰入於內也今云五藏之脉絕於外者心肺脉絕於外也醫反以鍼補其內之腎肝五藏之脉絕於內者腎肝脉絕於內也醫反以鍼補其外之心肺是謂陽絕補陰陰絕補陽也經云虛者補之實者瀉之今心肺之脉浮大

之盛此心肺有餘之實熱是當瀉之醫反以藥補其
心肺而瀉其腎肝腎肝之脉遲濡之盛此腎肝不足
之虛寒是當補之醫反以藥瀉其腎肝而補其心肺
是謂實其實虛其虛損其不足益其有餘如此而死
者醫殺之明矣馮氏謂此篇當在六十難之後以用
針補瀉之類相從也

○十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉
者即死得相生之脉者病即自已

見其色而不得其脉者是色與脉不相應也假如肝
之青色見於面而脉反浮濇而短者是肺脉也肺金
尅肝木爲賊邪是相勝之脉病即死也若得沉滑腎

之脉腎水生肝木是相生之脉其病自愈也

色之與脉當參相應為之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮瀦而短色黑其脉沉瀦而滑此所謂五色之與脉當參相應也應也應平声見音現

五藏五色肝青心赤脾黃肺白腎黑也若一色現於面即當與寸關尺脉之相應是色與脉當參相應也假如青色現於面其脉弦而急是肝之順脉此相應也其餘倣此而推

脉數入之皮膚亦數脉急入之皮膚亦急脉緩入之皮

膚亦緩脈濡人之皮膚亦濡脈滑人之皮膚亦滑方脈入
尺者肺也指尺澤穴是臂內也數心脈也急肝脈也
緩脾脈也濡肺脈也滑腎脈也假如脈數而臂之皮
膚亦數是脈與皮膚內外相應故無病若脈滑而臂
之皮膚反濡是皮膚與脈內外不相應故病也

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者
病也圖平聲

肝脈弦其色青其聲呼其臭臊其味酸心脈洪其色
赤其聲笑其臭焦其味苦脾脈緩其色黃其聲歌其
臭香其味甘肺脈濡其色白其聲哭其臭腥其味辛
腎脈沉其色黑其聲呻其臭腐其味鹹此謂相應也

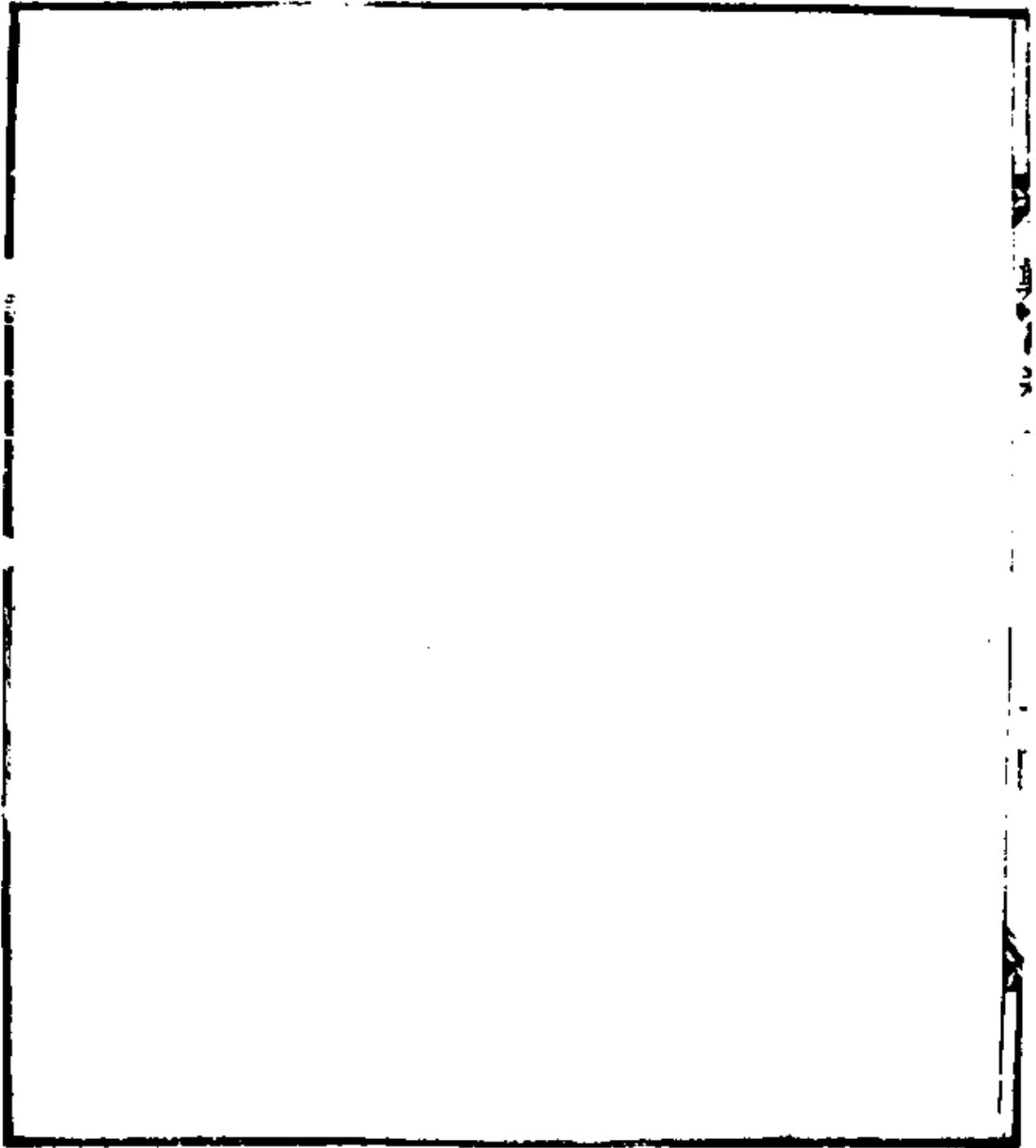
假如肝病色白多與好辛喜酸此謂不相應也聲色臭味皆肺之證金尅木白賊邪故病也

假令色青其脉浮濇而短若大而緩爲相勝浮大而散若小而滑爲相生也

色青是肝木其脉浮濇而短是肺脉金尅木也是爲賊邪若大而緩是脾脉木尅土也是爲微邪此二者皆謂之相勝其脉浮大而散是心脉木生火也若脉小而滑是腎脉水生木也二者皆謂之相生餘色倣此類推

經言知一爲下土知二爲中土知三爲上土上土者十全九中土者十全八下土者十全六此之謂也

上工者能知五藏聲色臭味而為五藏之病又知寸口尺內脉之相應又知相勝相生之理知此三者則治病十可全九中七者能知五藏聲色臭味及寸口尺內脉之相應而不知相勝相生之理則治病十可全八下工者但知五藏聲色臭味而已則治病十可全六



新刊勿藥子俗解八十一難經卷之二

○十四難曰脉有損至何謂也然至之脉十呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此死之脉也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此謂損之脉也至脉從下上損脉從上下也（上上上聲下如步）（下上如步下上聲）損者不及也至者太過也從下漸增於上曰至從上漸減於下曰損脉之一呼再至即一息四至平脉也一呼三至即一息六至數脉一呼一至即一息二至敗脉此二者一至一損皆曰離經離經者離其常經而病也一呼四至即一息八至脫脉二呼一至即一

息一至敗脉。此二者，一至一損皆曰奪精，奪精者氣
耗血枯神慘，色瘁其精華猶如奪去也。一呼五至即
歸墓脉，三呼一至即二呼一吸得一至此二者，一至
一損皆曰死也。一呼六至即絕魂脉，四呼一至即兩
息一至惟脉。此二者，一至一損皆曰命絕，命絕者藏
敗神去氣絕則死也。本經云：此死之脉也。死字當作
至。

損脉之為病奈何？然一損損於皮毛，皮聚而毛落，二損
損於血脉，血脉虛少不能榮於五臟六腑也。三損損於
肌肉，肌肉消瘦飲食不能為肌膚，四損損於筋，筋緩不
能自收持，五損損於骨，骨痿不能起於牀。反此者，至於

收病也從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮
聚而毛落者死上上如字下上声下上声下如字

五藏最居於上者為肺蓋肺為諸藏之華蓋內受諸
經百脉之朝會外主榮於皮毛今損脉為病自上而
下先損肺故皮枯而毛折也其次曰心心在肺下為
之君主專主血脉故二損損於心則身無主宰血脉
枯虛不能榮華五藏六府也其次曰脾脾在心下受
納五穀之氣外充肌肉內養藏府故三損損於脾則
飲食不在肌肉消瘦也其次曰肝肝在脾下主受心
血內養於筋外華在爪故四損損於肝則筋衰緩縱
不能收拾維持也腎最在下主受五藏六府之精華

外主榮髮內主養骨故五損損腎則骨枯髓竭痿弱
臥床不能起也蓋此五者謂之損脉之病是從上而
下從肺損至腎也反此五者謂從下而上從腎至肺
是至脉之病也本經言至於收病也於收二字當作
脉之二字恐傳寫之誤矣

然治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其
榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中
損其腎者益其精此治損之法也

論平素

形寒飲冷則傷肺肺主氣故損於肺者當補益其氣
氣調百脉則精華潤於皮毛憂愁思慮則傷心心主
血脉故損於心者當調和榮衛則血脉貫通飲食勞

倦則傷脾。脾旺四季主飲食。故損於脾者當以飲食之性味隨四時寒溫之氣而調適其宜。則自然充養肌肉。患怒氣逆則傷肝。肝主怒。故損於肝者當宜食甘物。如粳米牛肉棗葵之類。甘屬脾土。味性緩。肝之性急。故以甘味以緩之。則筋脉自然營運。久坐濕地。強力房勞。則傷腎。腎藏精為養身之本。故損於腎者當調宜鹹味以補益其精。精氣充備則能養平骨髓也。此五者治損之要法也。治至之法以意類推。

脉有丁呼再至。一吸再至。有一呼三至。一吸三至。有一呼四至。一吸四至。有一呼五至。一吸五至。有一呼六至。一吸六至。有一呼一至。一吸一至。有再呼一至。再吸一

至有呼吸再至脈來如此何以別知其病也

（圖）必列反

有呼吸再至即一呼一至一吸一至也謂疑似衍文

○此一節重說搶至之脈動數詳見下文

然脈來一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至

一吸三至為適得病前大後小即頭痛目眩前小後大

即胃滿短氣

脈來一呼再至一吸再至不大不小至數勻調即平

人之脈也一呼三至一吸三至名曰數脈適始初也

前大後小者寸前之大也寸為上部法天主胃以上

至頭之有疾故頭腦疼痛眼目眩暈前小後大者寸

後之大也關主中部法入主胃下至臍之有疾故胃

萬滿塞氣息短促

一呼四至。一吸四至。病欲其脈洪大者。古煩滿沉細者。腹中痛滑者。傷熱瀦者。中露露。用上平聲下去聲

此言一息八至之脈。是病漸進至甚也。脈若洪大者。病在三陽。為陽甚之脈。故主心胃滿悶。苦於煩熱也。若脈沉細者。病在三陰。為陰甚之脈。故主虛寒不足。腹中疼痛滑者。陽氣有餘。主傷熱毒瀦者。氣虛血少。因中露露。觸寒邪。

一呼五至。一吸五至。其人當困。沉細夜加。浮大晝加。不大不小。雖困可治。其有小大者。為難治。

八至曰脫。九至曰死。此言一息十至。是歸墓也。其病

當困若脉沉細是陰之極主夜必劇若脉浮大是陽之極主晝必劇不大不小不浮不沉病雖困劇亦可愈其有乍大乍小者數乍遲者死也

一呼六至一吸六至為死脉也沉細夜死浮大晝死一息十一至謂之絕魂為陽極之脉也若得沉細遇夜必死若得大晝日必死陰陽之分也已上四段說至脉

一呼一奪一吸一至名曰損人雖能行猶當著床所以然者血氣皆不足故也

此已下說損脉一息二至一息一至皆為敗脉故名曰損調五藏六府之虛損也榮衛虛耗藏府失於滋

養是皆血氣不足。雖能強力而行。猶當著床而卧也。
再呼一至。再吸一至。名曰無魂。無魂者。當死也。人雖能
行。名曰行屍。

即一息一至。魂屬陽。魄屬陰。無魂是陽絕而魂去也。
人難能行動。其屍已死矣。故曰行屍。

上部有脉。下部無脉。其人當吐。木吐者死。上部無脉。下
部有脉。雖因無能為害。所以然者。譬如人之有足。樹之
有根。枝葉雖枯。槁根本將自生。脉有根本。人有元氣。故
知不死。

譬如二字。當在人之有足下。寸部有脉。尺部無脉。是
邪實在上。即當發吐。不吐者。生氣獨絕於內也。故知。

必死。蓋尺內存候腎右命門。乃神精之所舍。原氣之所係。今寸部無脉。尺部有脉。其人雖困。是元氣尚在。猶能安愈。人之有尺。譬如樹之有根。枝葉雖枯。槁木本還自生。脉有根本。是人元氣故知不死也。

○十五難曰。經言春脉弦。夏脉鉤。秋脉毛。冬脉石。是王脉耶。將病脉也。然弦鉤毛石者。四時之脉也。春脉弦者。肝東方木也。萬物始生。未有枝葉。故其脉之來濡弱而長。故曰弦。夏脉鉤者。心南方火也。萬物之所茂。垂枝布葉。皆下曲如鉤。故其脉之來疾去遲。故曰鉤。秋脉毛者。肺西方金也。萬物之所終。草木華葉皆秋而落。其枝獨存。若毫毛也。故其脉之來輕虛以浮。故曰毛。冬脉石者。

腎。北方水也。萬物之所藏也。極寒之時。水凝如石。故其
脉之來沉澹而滑曰石。此四時之脉也。（王）去声。脉平声。魚陵反。
此言四時之脉。本經說之詳矣。蓋謂春之脉濡弱而
長曰弦。非甚弦也。是微弦也。夏之脉來疾而去遲曰
鉤。是微洪也。秋之脉輕虛以浮曰毛。謂浮滿而短如
風吹毛如水浮萍。是微浮也。冬之脉沉濡而滑曰石。
是微沉也。春微弦。夏微洪。秋微浮。三者是九候內之
浮中脉也。微沉者是九候內之中沉脉也。中為胃氣。
故四微者皆有中之胃氣。故為平脉。
如有變奈何。

此總持起四時之脉。如有更變者何如。

然春脉弦反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過
病在外氣來虛微是謂不及病在內氣來厭厭毒毒如
猶榆葉曰平益實而滑如猶長竿曰病急而勁益強如
新張弓弦曰死春脉微弦曰平夏多胃氣少曰病
但弦無胃氣曰死春以胃氣爲本
謂春脉當弦若與弦脉相反則爲肝病方春少陽用
事之時脉得微弦是有胃氣今脉氣之來實強是弦
之太過此陽太盛也其病則外證面青善怒眩冒顛
走厭厭養於筋其脉弦今更虛微是弦之不及此陰
剋乎中其病在內則令人留脇痛滿轉筋方春少陽
厭陰二氣俱合其脉之來厭厭毒毒如春風吹榆葉
濡弱而調者是微弦也謂有胃氣在中故曰平脉若

益實而滑如循長竿者即前實弦之謂是九候浮中
沉浮多而中之胃氣少也故曰病若急而勁益強如
新張弓是真弦脈獨現此無胃氣故曰死復論微弦
者如九候內浮中沉弦是浮也微弦是中之胃氣故
曰平脈弦多胃氣少者是二分浮一分中也故亦但
弦者只見其浮而無中之胃氣爲真藏之現必死是
故四季五藏之氣皆以胃氣爲本胃者水穀之海人
受氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府此論者以胃
氣爲本其餘四藏並皆倣此

夏脈鉤反者爲病何謂反然氣來實弦是謂太過病在
外氣來虛微是謂不及病在內其脈來累累如環如循

琅玕曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲後若如操帶鉤曰死夏脉微鉤曰平鉤多胃氣少曰病但鉤無胃氣曰死夏以胃氣爲本

調夏脉當鉤若與鉤脉相反則爲心病方夏太陽用事之時脉得微鉤是有胃氣今反實強是鉤之太過外證面赤口乾喜笑身熱煩痛夏心火少陰盛旺今反脉見虛微是鉤之不及內證煩心心痛上見咳血下爲氣泄其脉來累累如珠如循琅玕即浮大而散是微鉤也謂有胃氣在中故曰平脉心脉本當浮散今反數如雞舉足而走者是鉤多而胃氣少故心有病也脉來前鉤曲而無力後倨然而不動如勁直操

執華帶之鈞者是但鈞而無胃氣故死也復論鈞者
浮大也以浮中沉論鈞屬於浮微鈞者浮大而散是
有中之胃氣故曰平脉此說又以胃氣爲本

秋脉毛反者爲病何謂反然其氣來實強是謂太過病
在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來謂諸如車蓋
按之益大曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如
風吹毛曰死秋脉微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無
胃氣曰死秋以胃氣爲本

謂秋脉當毛若與毛脉相反則爲肺病方秋太陰用
事之時脉得微毛是有胃氣今反實強是毛之太過
外證面白善嚏悲然欲哭氣逆背痛秋肺金陽明之

氣今反脉見虛微是毛之不及也。內證喘逆洒淅寒熱其脉之來如小車之蓋輕浮謂諸陽然按之益大是微毛也。知有胃氣故曰平脉按之中間堅兩旁虛不上不下如循雞羽漻漻然是毛多胃氣少也。故病按之消索如風吹毛紛紛然飄騰無歸者是但毛而無胃氣也。故曰死。此言秋以胃氣爲本。

冬脉石反者爲病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脉來上大下銳漻漻如雀之喙曰平。喙咏連屬其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死。冬脉微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死。冬以胃氣爲本。

謂久脈當石。若與石脈相反。則爲腎病。方冬厥陰用
事之時。脈得微石。是有胃氣。今反實強。是石之太過。
外證而黑。善怒。久少氣。寒言及寒水。太陽之氣。今反
脈見虛微。是石之不及。內證氣逆。小腹瀉。下泄。陰
寒。書家謂本大末小。上大者。是太陽應。主而大也。下
銳者。足少陰診之去而小也。陰陽得所。爲胃氣強。故
曰平脈。是爲微石。即沉瀉而滑也。若脈喑喑而相連。
屬其中緩而微曲者。脾虛吐腎。謂石多而胃氣少也。
故曰病脈。若來如解索之遲緩。去如彈石之急疾者。
是但沉而無中之胃氣。故曰死脈。此言冬以胃氣爲
本。

胃者水穀之海。主稟四時。皆以胃氣爲本。是謂四時之變病。死生之要會也。

胃大一尺五寸。長二尺六寸。盛胃穀二斗水一斗五升。外故爲水穀之海。四時春夏秋冬。皆稟受胃氣爲根本。所以春弦多胃少。夏鉤多胃少。秋毛多胃少。冬石多胃少。皆能爲四時之變病。是知有胃氣即生。無胃氣即死。故胃爲死生之要會也。胃氣者。脈來不太多。不小。不長。不短。不浮。不沉。不滑。不澀。不緊。不緩。應手中和。意思欣欣。難以名狀者。是胃之氣也。

脾者中州也。其平和不可得見。衰乃見耳。來如雀之啄。如水之下漏。是脾之衰見也。思上如字下並音現

胃爲水穀之海，廣能容納水穀，脾居四藏之中，主行水穀之精氣，而敷播於五藏六府，通灌於上下四旁，故號中州。其平和之脈，當旺於四季，故不可得見。脾衰，乃見雀啄屋漏之脈。雀啄之狀，來而急數，頻絕而止，良久復來，如雀啄食，調來三而夫一也。水漏之狀，如屋之漏，滴不相連續，或來或止也。叔和謂見此兩脈，終不可治。

○十六難曰：脈有三部九候，有陰陽，有輕重，有六十首。一脈變爲四時，離聖久遠，各自是，其法何以別之？然，是其病有內外證，其病爲之奈何？（圖）大凡必列反

三部九候詳見十八難，陰陽詳見四難，輕重詳見五

難六十首詳見七難謂自冬至後甲子少陽至之類
六甲而終於一歲是也一脈變為四時五邪十變也
詳見七難此五者各自是一法皆診脈之要今去上
古聖人久遠何以分別之當視其病各有內外證而
與脈之相應也證之與脈不可偏廢說見下文本經
云然是其病是字當作視

然假令得肝脈其外證善暴面青善怒其內證肝亢有
動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋瀝便難轉筋有是
者肝也無是者非也

平声下月例平声轉去声

善喜也肝與膽相為表裏膽為清淨之府故喜清淨
面青肝膽之色膽為中正之官正直無私專主決斷

在志
在志
又喜

其志主怒已上肝之外證也其內證動氣即積氣也
肝之積曰肥氣肝在左故在臍之左按之堅牢苦痛
脾主四肢今肝木病不能制脾土故四肢滿肝脉
循陰器故癰溲小便淋瀝也肝在下部今肝病則氣
逆不行於下故大便不通肝氣盛血以養筋肝受病則
血衰而筋轉也假令得肝脉有此證者肝病也無是
證者非也

假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其內證脉上有動
氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而哕有是者心
也無是者非也

心色赤生熱故面赤口乾燥心在聲爲笑故喜笑此

外證也。其內證。膈上有動氣。心在上。故心之積在膈上。名曰伏梁。心爲五藏之君。一身之主。凡有病皆煩心。心之常痛。乃心包絡也。正心不受病。真心痛則且發。夕死。夕發且死也。手少陰心脈入掌中心。有熱所以掌中熱而啞啞乾嘔也。假令得心脈有此證者。心病也。無是證者。非也。

假令得脾脈。其外證面黃善噦善思善味。其內證當臍有動氣。按之牢若痛。其病腹脹滿。食不消。體重節痛。怠惰嗜卧。四肢不收。有是者脾也。無是者非也。黃鳥介反脾色黃。脾胃不和。中焦不能腐化水穀。故善噦也。脾在志爲思。其病喜思。脾受五穀之味。有病則喜味。此

爲外證其內證肺中之動氣脾居中故脾之積在膈
中名曰痞氣脾惡濕濕氣乘令人脹滿食不能消脾
主四肢脾既病則體重節痛怠惰好卧四肢不能收
拾也假令得脾脉有此證者脾病也無是證者非也
假令得肺脉其外證面白喜嚏悲愁不樂飲寒其內證
肺右有動氣按之牢若痛其病喘咳洒淅寒熱有是者
肺也無是者非也（嚏音帝寒音洛）

白乃肺之色肺有病其色現於面鼻爲肺之竅肺受
風寒通於鼻故喜嚏肺在志爲悲在聲爲哭脾主歌
樂今子病母憂故悲愁不樂而欲哭此外證也其內
證肺右有動氣肺居右故肺之積在膈右名曰息贍

肺主氣爲諸藏華蓋最喜清虛受風邪則氣道滿故喘急咳嗽肺主皮毛受風寒則洒洒惡寒折筋發熱言在皮毛之表而不在裏也假令得肺脉有此證者肺之病也無此者非也

假令得腎脉其外證面黑善恐欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

黑腎之色也腎在志爲恐若有病則恐欠怖懼而不安此外證也其內證臍下有動氣腎居下部故腎之積在臍下名曰奔豚腎藏津液若病則津液不得流行故氣逆上而喘也足少陰腎之脉循小腹至足內

踝上動脈腎之病故少腹急痛而足脛寒逆或泄利
裏急後重名曰大瘕泄是腎之泄也假令得腎脈有
此證者腎之病也無此者非也

○十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月
不已其死生存亡可切脈而知之耶然可盡知也

然可盡知也謂切脈可以盡知矣下文止說死證而
已其不治自愈連歲月不已兩證未見此下當有關
文

診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈強急而長而反
得肺脈浮短而瀟者死也病若開目而渴心下牢者脈
當得緊實而數而反得沉濡而微者死也病若吐血復

飢餓血者脉當得沉細而反浮太而牢者死也病若譫
言妄語身常有熱脉當洪太而反手足厥冷脉沉細而
微者死也病若太腹而洩者脉當微細而瀉反緊太而
滑者死也馬去声數入声飢音求細女六反胃腹反

閉目是肝家病不見強急而長肝病之脉而反得浮
短而瀉之肺脉是肺金尅肝木也開目而渴心下堅
者是心家病不見緊實而數心病之脉而反得沉濡
而微是腎脉腎水尅心火調陽病見陰脉者死飢餓
鼻出血也吐血飢餓此失血而虛脉當沉細而瀉與
病相應今反得浮太而牢之實脉是病與脉相違譫
言呢喃也妄語狂言錯亂也熱乘於心主譫言妄語

身當有熱脉當洪大方爲相應今反手足逆冷脉沉
細而微是病與脉相反也腹大而洩者濕氣乘於脾
故脉當微細而濡是爲相應反得緊大而滑者肝木
剋脾土也凡此五者病不應脈脉不應病病脉相反
皆死必也

新刊勿聽于俗解八十一難經卷之二終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之三

○十八難曰：脈有三部，部有四經。手有太陰、陽明、足有太陽、少陰，爲上下部，何謂也？

三部，寸關尺也。部有四經，通兩手而言，每部各有四經，合爲十二經也。肺最居上，腎最在下，肺爲手太陰、大腸、手陽明，二者屬金，相爲表裏，金浮於上，居於上部，腎爲足少陰、膀胱、足太陽，二者屬水，相爲表裏，水性下流，居於下部。此言何謂下文見之。

然手太陰、陽明，金也；足少陰、太陽，水也。金生水，水流下行而不能上，故在下部也；足厥陰、少陽，木也，生手太陽、少陰，火也，炎上行而不能下，故爲上部。手心主、少陽，火也，炎上行而不能下，故爲上部。手心主、少陽，火也，炎上行而不能下，故爲上部。手心主、少陽，火也，炎上行而不能下，故爲上部。

生足太陰陽明土土主中官故在中部也此皆五行子母更相生者也

手太陰肺手陽明大腸二經屬金足少陰腎足太陽膀胱二經屬水金能生水金浮於上而不下故爲上部水性下流而不能上故爲下部足厥陰肝足少陽膽二經屬木手少陰心手太陽小腸二經屬火木能生火火性炎上而不下故爲上部手少陽三焦手厥陰心包絡二經亦屬火足太陰脾足陽明胃二經屬土手心主相火與三焦之火共生土五行以土主中官故爲中部十二經之脉始於右寸金生左尺水生左關木生左寸君火君火與右尺相火相應生

右開土土又生右寸金此是脉中之五行母子相生相養之道

脉有三部九候各有所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胃已上至頭之有疾也中部法人主膈下至臍之有疾也下部法地主臍已下至足之有疾也審而刺之者也

三部寸關尺也人之下身可分作三候爲上中下三部每部又分天地人三候而三候之中各有浮中沉三證三三見九是爲九候浮爲陽沉爲陰中者浮沉之中陰陽相半也當詳十五難胃氣以明之寸爲上部法象乎天主胃已上至頭之有疾關爲中部以應

乎人主膈下至臍之有疾尺爲下部而應乎地主臍
下至足之有疾然診者須當詳審而刺中其證候也
此下節當是十六難答錯簡在此

人病有沉滯久積聚可切脉而知之耶然診病在右脇
有積氣得肺脉結脉結甚則積甚結微則氣微

肺之積氣曰息賁可切脉以知其病之甚微肺有積
其脉當得結脉來緩時下止復來曰結陰盛則結也
脉得結之甚則積亦甚脉得結之微則氣亦微也

診不得肺脉而右脇有積氣者何也然肺脉雖不見右
手脉當沉伏其外痼疾回法耶將異也然結者脉來去
時下止無常數名曰結也伏者脉行筋下也浮者脉在

肉上行也。左右表裏法皆如此。假令脉結伏者，內無積聚，脉浮結者，外無痼疾。有積聚，脉不結伏；有痼疾，脉不浮結。爲脉不應病，病不應脉，是爲死病也。

此言右脇有肺之積，雖然肺脉不見結，亦當右手之脉見沉伏也。氣積於藏，屬裏，故脉當沉伏；倘若外之痼疾同此診法，否是不同也。結者，脉來去時一止無常數也；伏者，脉行筋下，屬裏，浮者，脉行肉上，屬表，不問積之在左在右，脉之在表在裏，凡診之法皆同如此。此推之，假令脉得結而伏，屬裏而內無藏之積，脉得浮結，屬表而外無痼疾，或有積氣者，脉不見結伏，有痼疾者，脉不見浮結，此四者是皆相反爲病，與脉不

相應皆死病也。右二節當是十七難，連年不已。答曰：○十九難曰：脉有逆順，男女有恒，而反者，何謂也？然男子生於寅，寅為木，陽也；女子生於申，申為金，陰也。故男脉在關上，女脉在關下。是以男子尺脉恒弱，女子尺脉恒盛，是其常也。反者，男得女脉，女得男脉也。

恒，常也。脉有陰陽逆順之道，男女各有常理。今而反者，如何？且如歲時，冬至後從子，至巳為陽，夏至後從午至亥為陰。人之元氣皆始於子。子者坎位，天一生水，萬物之所始也。男子從子，左行三十至巳，陽也。故三十而娶。女子從子，右行二十至巳，陰也。故二十而嫁。巳者陰陽之分也。從巳懷妊，男，妊自己左旋十月。

而生於寅子至寅三陽全也。女娠自巳右旋十月而生於申子至申三陰全也。又曰寅爲木。木生火。火生在寅而性炎上。故男脉在關上。申爲金。金生水。水生於申而性流下。故女脉在關下。所以男脉在關上。故尺脉常弱。女脉在關下。故尺脉常盛。反者是男子尺脉盛而女子尺脉反弱也。

其爲病何如。然男得女脉爲不足。病在內。左得之病在左。右得之病在右。隨脉言之也。女得男脉爲太過。病在內。左得之病在左。右得之病在右。隨脉言之。此之謂也。

男子以陽用事。今陽脉不見於寸口。而寸口反得女

子陰弱之脉是爲不及陰主內故病在內左手得之病在內之左右手得之病在內之右也女子以陰用事寸口脉常沉弱今反得男子陽盛之脉爲太過陽主外故病在四肢病得左右亦隨脉在左右手而言也

○二十難曰經言脉有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脉居陰部而反陽脉見者爲陽乘陰也脉雖時沉澁而短此謂陽中伏陰也脉居陽部而反陰脉見者爲陰乘陽也脉雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也

伏匿者陰陽偏勝更相乘更相伏也尺之陰部見浮

滑長大之脉爲陽乘陰也。陰虛不足故陽入乘之。又於寸口陽脉之中有時或見沉瀯短小之脉是陽中伏陰也。若寸口陽部見沉瀯微短之脉爲陰乘陽也。陽虛不足故陰往乘之。又於尺部陰脉之中有時或見浮滑長大洪數之脉是陰中伏陽也。

重陽者狂。重陰者癲。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。重平声

重陽者謂陽部中更加洪大滑數浮長之脉故令人發狂。弄衣登高也。重陰者謂陰部中更加微瀯沉短之甚故令人發癲。僵仆於地。閉目不識良久復甦也。脫陽者無陽氣也。謂寸脉細微之甚則令人見幽陰之鬼。脫陰者無精氣也。謂尺脉微細之甚。是陰氣已

脫五臟不能營於目。故目盲無所視也。此節當在五十九難錯簡在此。

○二十一難曰：經言人形病，脈不病，曰生；脈病，形不病，曰死。何謂也？然人形病，脈不病，非有不病者也；謂息數不應脈數也。此大法。

脈病，形不病，名曰行屍。謂人雖能行，其屍已死矣。人形病，脈不病者，豈有不病者耶？謂病形已具，而脈反得和緩而平，是病形既羸瘦，氣血不足，呼吸遲緩，則脈之動息亦遲慢，不能如平人一日一夜計一萬三千五百息之數，是爲息數不能與脈數相應也。此難答文似當有關誤。

○二十二難曰經言脉有是動有所生病一脉輒變為二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣為是動邪在血血為所生病

仲景言動脉是數脉見於關上上下下無頭尾如豆大厥厥動搖者名曰動陰陽之氣相搏耳氣為陽血為陰二者相為表裏而循經絡氣先中於邪則氣為之是動氣既受邪必傳與血故血壅不行而病所由生此所謂下脉之動變為氣血兩般之病也

氣主响之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者謂血後病也故先為是動後所生也响音句反濡音儒

响吹噓也。澤潤澤也。氣主吹噓往來而不息。血主潤澤經絡而不枯。氣爲風邪所搏則留止而不行而爲之是動。此氣之先病而傳與血。血復受風邪故壅滯而不濡而血亦從而病焉。是知氣先病乃有是動。血後病之所由生也。

○二十三難曰。手足三陰三陽脉之度數可曉以不然。手三陽之脉從手至頭長五尺五寸。合三丈。手三陰之脉從手至臂中長三尺五寸。合三丈八尺。五六三尺合二丈一尺。足三陽之脉從足至頭長八尺六寸。合八丈八尺也。足三陰之脉從足至臂中長六尺五寸。合六丈三丈六尺。五六三尺合三丈九尺。人兩足躡脉從足至目長

七尺五寸。二七一丈四尺二五一尺。合一丈五尺。督脉
任脉各長四尺五寸。二四八尺。二五一尺。合九尺。凡脉
長一十六丈二尺。此所謂經脉長短之數也。不計同。去

造反。如字。

手足各有三陰三陽。爲十二經。紀氏曰。十二經周行
一身。分派如派。其尺寸之數。然各有長短焉。手之三
陽。從手走至頭。手之三陰。從腹走至手。足之三陽。從
頭下走至足。足之三陰。從足上走入腹。又兼督任陽
蹻之脉。其相通灌。周遊於身。然陽蹻與督任脉。非十
二經數。乃奇經也。奇經八脉。獨此三經。與十二經相
灌。餘經不得相通者。謂陽維與陰維。皆維絡於身。帶

脉廻身一周。衝脉起於氣衝。並足陽明之經夾臍上行而散。陰蹻起於跟中。上行至咽喉。交貫衝脉。謂行經盡。不能與十二經相繼。以此不得相通。灌故此不言長短之數。今十二經與督任陽蹻之脉。長短丈尺之數。共合得二十六丈二尺。

經脉十二。絡脉十五。何始何窮也。然經脉者行血氣通陰陽。以榮於身者也。其始從中焦。注手太陰陽明。陽明注足陽明太陰。太陰注手少陰大陽。太陽注足太陽少陰。少陰注手心主少陽。少陽注足少陽厥陰。厥陰復還注手太陰。別絡十五。皆因其原如環無端。轉相灌溉。朝於寸口。人迎以處百病而決死生也。別如字。音潮。遇上声。

經者徑也。經脈流行，血氣流通，徑路往來，以榮華一
身者也。絡者，經之旁出者也。絡之餘，曰孫絡。十二經
即有十二絡。餘三絡者，陽蹻、陰蹻之絡，及脾之大絡
也。共成十五絡也。每平旦，血脈流通，始從中焦而起。
先注肺，與大腸；注胃，與脾；注心，小腸；注
膀胱，與腎；注心包絡。三焦、三焦注膽，與肝。血脈至
肝而藏，明曰平旦。從中焦復還，注肺。餘十五絡，因隨
經之本原，以相流通。血脈循環，終而復始。灌漑經絡
之中，每平旦則諸脈皆朝於右手。寸口、寸口，即氣口
也。本經言人迎，蓋傳寫之誤也。寸口乃脈之大會，故
能知五藏六府之病，以決其吉凶也。

去
声

經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脉之紀也
寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終
者三陰三陽之脉絕絕則死死各有形故曰終也
萬物皆有陰陽故終始在陰陽之所定乃脉道之紀
綱也本經人迎亦當作氣口言三陰三陽之經脉自
平且朝會於右寸氣口而始循環者始也陽也終至
三陰三陽之脉絕而死者終也陰也死各有形者謂
足少陰氣絕之形在齒長而枯肉濡足太陰氣絕之
形在肉滿唇反足厥陰氣絕之形在舌卷仰縮手太
陰氣絕之形在皮枯毛折手少陰氣絕之形在面黑

如鷲三陰氣絕之形在目眦目瞑六陽氣俱絕在汗出如珠氣之將絕而死則各見其形以示終也

○二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知其吉凶不然足少陰氣絕即骨枯少陰者冬脉也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫即肉不著骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤巳日死音軟上声先去声下

却縮也吉凶生死之兆可候其證而知之此言足少陰腎之經內主骨外榮髮今腎之絕則骨枯髮焦先示死之兆腎屬水故死於戊巳土日土尅水也

足太陰氣絕則脉不營其口唇口唇者肌肉之本也脉

不營則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤則肉滿。肉滿則唇反。
唇反則肉先死。甲日篤乙日死。反平声

足太陰脾之經主肌肉其華在唇其竅在口脾之絕
則肉滿唇反先死之兆脾屬土故死於甲乙木日
木尅土也

足厥陰氣絕即筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者
筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脉不營即筋
縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日
篤辛日死。同上声

足厥陰肝之經內主筋外榮爪肝之絕則筋縮爪枯
先死之兆肝屬木故死於庚辛金日金尅木也

手太陰氣絕即皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死（音精亦）

手太陰肺之經主皮毛肺之絕則皮枯毛折先示死之兆肺屬金故死於丙丁火日火尅金也

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故面色黑如黧此血先死壬日篤癸日死（力支反色黑而黃也）

手少陰心之經主血脉心之絕則血脉不營故面青如黛是血脉先示死之兆心屬火故死於壬癸水日

水尅火也

三陰氣俱絕則目眛轉目瞑目瞑者爲失志失志者則志先死死即目瞑也

胸音縣瞑音冥

眛轉目反也瞑目閉也志者五志也肝志怒心志喜脾志思肺志憂腎志恐五藏之脉皆係於三陰皆應食於目三陰之氣絕五藏之脉絕矣五藏之脉既絕不能管於目故目或反或閉而不識人安能志乎喜怒哀思憂恐也哉欲知五藏之絕先察其志欲知其志先觀其目之眩瞑也是志先死矣

六陽氣俱絕則陰與陽相離陰陽相離即滕理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死且占久死久占且

死（醫音、炎、定、平、声）

六陽者手足三陽府也。手三陽通天氣曰陽足三陽通地氣曰陰。天地否隔陰陽相離則腠理開泄故汗出于流。此氣之生死也。占者知不滿一日而死。

二十五難曰有十二經五藏六府十一耶其一經者何等經也。然一經者手少陰與心主別脉也。心主與三焦爲表裏俱有名而無形故言經有十二也。（別後列反）

手少陰是真心脉爲君火手心主是心包絡脉爲相火相火與三焦合爲表裏二者俱有其名而無其形心包絡乃漫脂之外有細筋膜如絲與心肺相連偶手厥陰經以迭五藏六府爲十二經也三焦詳見

十一難

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡陰絡者陰蹻之絡故絡有十五焉音蹻又去過反

經之支派而旁出者爲絡按十二經有十二絡餘三絡者陽絡陰絡陽蹻陰蹻之絡也除小絡之外有一太絡是脾之絡是故共有十五絡也蹻說見下難

二十七難曰脉有奇經八脉者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也經者常經而不變也奇經者奇異各別於正經不在

十二經之拘制也

經有十二。絡有十五。凡二十七氣相隨上下。何獨不拘於經也。然聖人圖設溝渠。通利水道。以備不然。天雨降下。溝渠溢滿。當此之時。聖人不能復圖也。此絡脉滿溢。諸經不能復拘也。（音涉沛）（音扶又反）

十二經十五絡合二十七氣相隨上下。此奇經八脉何故不拘於經。聖人計設溝渠。通利水道。以防不測。忽然天降極雨。溝渠滿溢。聖人不能復設計。從仍滂霈。泛溢橫流。譬若經脉隆其滿溢。泛流於奇經八脉。別道而行。是則諸經聽從妄行。別道不能拘束之也。
○二十八難曰。其奇經八脉者。既不拘於十二經。皆何

明堂人
同云
風府
髮上
一寸

起何繼也

八脉既不伏十二經之拘束然始從何起終何所繼
斷處也

然督脉者起於下極之俞並於脊樑上至風府入屬於
腦

下極長強穴也在脊骶風府穴在腦後髮上三寸督
都也人背為陽故督脉能督行諸脉復能收拾諸脉
而為陽脉之都綱

任脉者起於中極之下以上至毛際循腹裏上關元至
喉咽

臍下三寸曰關元四寸曰中極毛際陰毛之際也任

者姓也猶人生養之元氣

衝脉者起於氣衝併足陽明之經夾臍上行至胃中而散也

氣衝穴在少腹毛中兩旁各二寸足陽明脉之所繫處已上三者之脉皆始於氣衝一原而分三歧腎脉行背而應乎陽任脉行腹而應乎陰衝脉若街之衝而直行於上爲十二經脉之海總領諸經者也

帶脉者起於季脇廻身一周

季脇在肋下接腰骨之間即章門穴也廻繞也廻身一周如束帶故名帶也

陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻脉者亦

起於眼中循內踝上行至咽喉交貫衝脉

循外踝申脉穴也風池穴在頭後髮際陷中循內踝照海穴也外踝至風池脉行於背應平陽為陽蹻內踝至咽喉脉行於腹應平陰為陰蹻蹻者捷疾也言此脉之行如動足之行步而捷疾也

陽維陰維者維絡於身溫者不能環流灌諸經者也故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也

維持也陽維持諸陽陰維持諸陰包絡諸經維持一身謂諸陽之會如府會太倉之類是也諸陰交者如足太陰之循脗骨交出厥陰之前足厥陰之脉交出太陰之後此類是也溢者不能環流既灌諸經者也

此十二字或云衍文或云當在下文亦不能拘之之下

比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脉隆甚入於八脉而不還周故十二經亦不能拘之其受邪氣者則腫熱砭射之也○非入者○非廉及○音下

此之八脉比如聖人設溝渠水滿流于湖聖人復不能拘通入脉隆甚泛溢橫流於八脉別道而行却不能流於諸經故十二經亦不能拘制故八脉因此受其邪逆畜熱在內則爲癰瘍熱腫當以砭石而射之射猶刺也

○二十九難曰奇經之爲病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持陽維爲病苦寒熱陰維爲病苦心痛陰蹻爲病陽緩而陰急陽蹻爲病陰緩而陽急衝之爲病逆氣而裡急督之爲病脊強而厥任之爲病其內苦結男子爲七疝女子爲瘕聚帶之爲病腹滿腰溶溶若坐冰中此奇經八脉之爲病也（陽去声）（蹻所好反）（圖音加）

陽維維持諸陽之脉陰維維持諸陰之脉二脉既受邪陰陽不能相維持則悵然驚恐而失志溶溶然如恍惚不能自收拾主持其身故陽維病在外屬表故外有寒熱陰維病在內屬裏陰爲血血心之所主故

內心痛○陰踰爲病邪在陰經故陰脉緊急陽不受邪其脉自舒緩陽踰爲病邪在陽經故陽脉緊急陰不受邪其脉自舒緩也○衝脉有邪其氣逆而不上是不能衝於胃中而散乃結聚於腹中而急痛也○督之病督脉在脊督爲陽陽受邪陰陽不能相順接故脊強而手足厥冷也○任之病主腹內結積而不散男子因氣之結積爲七疝之疾女子因血之停聚爲小瘕之疾○帶之病主腰脹痛緩帶脉纏身下周故其腰不知所之溶溶然如坐水中也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之三終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之四

釐峯勿聽子熊 宗立 俗解

○三十難曰。榮氣之行。常與衛氣相隨。不然。經言人受氣於穀。穀入於胃。乃傳與五藏六府。五藏六府皆受於氣。其清者爲榮。濁者爲衛。榮行脉中。衛行脉外。榮周不息。五十而復大會。陰陽相貫。如環無端。故知榮衛相隨也。困上音固下如字

榮華也。衛護也。人之一身。必資血氣。以榮華護衛。故曰。血爲榮。氣爲衛也。人之血氣。必須飲食之所養。故受氣於穀。穀入於胃。乃輸精於脾。脾乃散之於五藏六府。是皆受氣於胃者也。五藏六府各得胃之氣。復

以清濁而分之。清者爲陽，陰爲血爲榮，行於脉內。濁者爲陽，爲氣爲衛，行於脉外。二者相爲表裏，內外相合。隨脉往來營運不息。晝行二十五度，夜行二十五度。至乎旦時，諸脉大會於寸口手太陰。陰陽相合，貫串流通，如環無端，故知榮衛之相從隨也。五十度數，詳見第一難。

○三十一難曰：三焦者何？稟何生？何始何終？其治常在何許？可曉以不？然三焦者，水穀之道路，氣之所終始也。
不音否

紀氏曰：三焦者，稟原氣以資始，合胃氣以資生。上達膈中而爲用，往來通貫宣布無窮造化，出內作水穀。

之道路為氣之所終始也

上焦者在心下下膈在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在膈旁下焦者在臍下當臍脫上口主分別清濁主出而不內以傳道也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街一本云衝因音徒直反關古决反必列反

上焦之治在膻中本經說之明耳中焦之治在膈旁臍之兩旁各一寸天樞穴也下焦之治在臍下一寸陰交穴也氣街者陰陽之道路原氣之所藏在少腹毛中各二寸是也乃陽明脉之所發處足陽明胃化

穀之氣。夫三焦發用貫通十二經絡。往來上下。腐熟水穀。營運氣血。皆三焦所主。雖假原氣而爲用。必資胃氣以爲本。是知氣街爲三焦之府。一作氣衝氣衝者。十二經之根本。諸經行氣之府。其義亦通。

○三十二難曰。五藏俱等。而心肺獨在兩上者。何也。然心者血肺者氣。血爲榮氣爲衛。相隨上下。謂之榮衛。通行經絡。營周於外。故令心肺在兩上也。

心主血肺主氣。血爲榮氣爲衛。榮行脉中衛行脉外。循行經絡營周於外。通天之氣。應陽之象。而主乎動。而浮於上。故得居於兩上。又心爲君主肺爲華蓋。是位尊乎上也。

○三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得
水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非
爲純木也乙角也庚之柔木不言陰與陽小言夫與婦釋
其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令
肝得水而沉也肺者非爲純金也辛商也丙之柔木言
陰與陽小言夫與婦釋其微陰而就火其意樂火又
行陽道多故令肺得水而浮也肺熟而復沉肝熟而復
浮者何也故知辛當歸庚乙當歸甲也樂音洛令平声
陰乃沉陽乃浮自然之理也言猶論也夫婦亦陰陽
之道若論肝當隨木而浮今反得水而沉者肝屬木
陽也然非純木亦非純陽甲屬陽乙屬陰乙帶金之

氣是金之變運。木雖屬陽，金乃屬陰。此從太論法陰陽也。又從小可論夫婦之道也。肝屬東方甲乙，木是角音，艮西方庚辛，金甲乙，釋其乙妹嫁與庚為婦，是庚之乘也。遂釋去隨甲兄微陽之性而吸受乙陰之氣，以懷金之性，以樂金之意。又况木受胞胎之氣在七月，長生在十月，自七月至十二月皆陰道，故木行陰道多，此肝所以得水而沉也。肝既熟而後浮，是死則復歸於甲，而還木之元性也。肺當隨金而沉，今反得水而浮者，肺屬金陰也。然非純金亦非純陰，庚屬陽辛屬陰，金用火方成器，是帶火之性，金屬陰火屬陽，此是太論法陰陽也。又從小可論夫婦之道，肺屬

西方庚辛金是商音長南方丙丁火辛妹釋去隨庚
凡微陰之性嫁與丙為婦歸就於火以從火之性以
樂火之意又况金受胞胎之氣在於寅長生於巳自
寅至未皆陽道故金行陽道多此肺所以得水而浮
也肺既熟而復沉是死則復歸於庚而還金之元性
也

○三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然
十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤
其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘
其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕
腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭

味也

不音否 國蘇音反 鹹音咸 呻音申

五藏各有所主。肝主色，應甲乙木。心主臭，應丙丁火。脾主味，應戊己土。肺主聲，應庚辛金。腎主液，應壬癸水。五藏各有聲色臭味液，五者之變合五府，則爲十變也。○肝主五色之變，五藏之色由肝木之氣更相灌布，各從其類。肝爲東方木，木之發其色青，得火之變，其身臊。木曲直作酸，其味酸，取其收斂也。木受金之變，發聲爲呼，目爲肝之竅。水行液於肝，主泣，在目也。○心位南方，火。木之火，則赤。五臭之變在乎火。五藏主臭，火盛則焦苦，其臭焦，其味苦，取其燥也。金變入火，成夫婦之道，相見必發聲，爲言。水行

液于火。水火交蒸，蒸而成汗也。○脾屬中央，土。木之布色在土，乃黃。火之化土，其臭香。脾土緩，甘味亦緩。故行五味以養五藏，其味在本藏則甘。故從本類金，變其聲歌。金土相生，母子相見，發聲歌樂。水行液于脾，爲涎。口乃脾之竅，故涎從口出也。○肺屬西方，金。木之布色至肺，乃白。火之變在金，則腥。土之授味于肺，爲辛。取其散潤也。五音之發在乎金。金主肅殺，淒愴悲愁。其聲主悲。鼻乃肺之竅，水行液在肺，爲涕。故從鼻中出也。○腎屬北方，水。木之布色在腎，乃黑。火主臭。在水，其臭腐。土之授味在水，則潤下，作鹹。取其柔輒也。金變其聲呻。子之見母，乃發嬌呻之聲。五液

皆出於水。水行五液。分灌五藏。諸藏各有液。腎主骨。則腎之液從齒中而生爲唾也。

五藏有七神。各何所藏耶。然藏者人之神氣所含藏也。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意。與智。腎藏精。與志也。
五藏之藏去聲餘藏字並平聲

神者靈也。七神者魂魄神精志意智也。隨神往來者謂之魂。並精出入者謂之魄。兩精相薄謂之神。兩神相薄謂之精神。者精氣之化也。精者神氣之本也。在心爲志。心有所發謂之意。辨別是非謂之智。此七者之神分於五藏以含藏之。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意。與智。腎藏精。與志也。若其藏一虧則神無所

字正邪相併各迷其藏而變現焉

○三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也經言心榮肺衛通行陽氣故居在上太腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也五藏之府胃近脾膽近肝膀胱近腎而心肺在膈上太腸小腸在膈下何故不相近心主血爲榮肺主氣爲衛血與氣皆輕清陽動之物心肺通行陽浮於上故在上部太腸小腸傳導迎送重濁穢汚陰靜之物陰沉於下故在下部

又諸府者皆陽也清淨之處今太腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也然諸府者謂是非也經言小腸者受

盛之府也。大腸者傳寫行道之府也。膽者清淨之府也。胃者水穀之府也。膀胱者津液之府也。一府猶無兩名。故知非也。小腸者心之府。大腸者肺之府。胃者脾之府。膽者肝之府。膀胱者腎之府。小腸謂赤腸。大腸謂白腸。膽者謂青腸。胃者謂黃腸。膀胱者謂黑腸。下焦所治也。
盛平声鳥去声

諸府皆陽經。最爲清淨之處。今諸府皆受不淨之物。何哉。謂諸府各有名。如小腸名受盛之府。大腸名傳道之府。胃名水穀之府。膀胱名津液之府。故各有其名。皆非名清淨。惟膽名清淨之府也。是膽之一府更無別名。故知諸府非皆是清淨也。府之腸色各隨其

藏之色而言通爲下焦之所主治也

○三十一難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者爲腎右者爲命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也音計藏精之平聲

命門火腎水雖名位不同所爲亦異然其氣則相通矣故命門取論與腎同腎居坎位坎卦三初六六三是坤象九二是乾象乾坤之交而成坎乾爲父坤爲母夫人之原氣感父母之交所生坎爲水司子位天一生水地六成之所以原氣始於子故人之所生先生命門命門與腎通故云原氣之所繫也原氣

者生氣之元爲十二經之根本呼吸之門三焦之原
諸精神所聚之處是知男子以藏精女子以繫胞胎
○三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以
不然五藏者當上開於九竅也故肺氣通於鼻鼻和則
知香臭矣肝氣通於目目和則知白黑矣脾氣通於口
口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣腎氣
通於耳耳和則知五音矣五藏不和則九竅不通六府
不和則留結爲癰音雍

九竅耳目口鼻爲陽七竅大小便爲陰二竅鼻爲肺
之竅以司聞目爲肝之竅以司視口爲脾之竅以司
食舌爲心之竅以司味耳爲腎之竅以司聽五藏之

氣和則其竅聞而辨視而明聽而聰食而知其味五藏不和則榮衛不通邪氣不得外泄故九竅壅滯則鼻不聞香臭目不見青白耳不聽五音口不思飲食不知五味矣九竅既壅滯致六府陽氣亦不得通和於內內外不通故留結為癰疽

邪在六府則陽脉不和陽脉不和則氣留之則陽脉盛矣邪在五藏則陰脉不和陰脉不和則血留之則陰脉盛矣陰氣太盛則陽氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰閉陰陽俱盛不得相營也故曰關格關格者不得盡其命而死矣

（大音太極）与陽同

血爲榮是陰氣爲衛是陽陰陽交泰榮衛調和血氣自然相營運是謂曰和邪在六府爲陽邪是氣留在外則陽氣不和故陽脉甚矣邪在五藏爲陰邪是血留在內則陰氣不和故陰脉甚矣陰陽不可偏勝陰甚則拒於陽使氣不相通也故曰隔陽甚則閉於陰使血不能行也故曰開陰陽俱甚則陰中無陽陽中無陰陰陽相離使榮衛否塞氣血不相營運此則五藏六府皆受邪也故曰開隔開隔者是不得盡其命而死矣

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然夫氣之行如水之流不得息也故陰脉營於五藏陽脉營於六府

如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢人氣內溫於藏府外濡於腠理音儒

三陰之脉屬乎藏三陽之脉屬乎府藏府之脉俱管則陰陽不偏使血氣營運往來無滯出入藏府周流一身日夜循行如環無端終而復始無有盡紀此氣血均平則脉無覆溢之患故人之氣血在內則溫養藏府在外則濡潤腠理皮膚也覆溢解見第三難

○三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉此列反
五藏心肝脾肺腎也每一藏有一府小腸大腸膽胃

勝魄也。今府有六，是一府三焦也。三焦詳見三十難。原氣指命門也。見三十六難。三焦專主持諸氣，有名無形，是為外府，故有六府也。

○三十九難曰：經言府有五，藏有六者，何也？然六府者，正有五府也。然五藏亦有六藏者，謂腎有兩藏也。其左為腎，右為命門。命門者，謂精神之所舍也。男子以藏精，女子以繫胞，其氣與腎通，故言藏有六也。府有五者，何也？然五藏各一府，三焦亦是一府，然不屬於五藏，故言府有五焉。精之藏平 音計

府實只有五。今有六者，一府是三焦，有名無形者也。藏本五藏。此言六者，是腎分為兩藏，左為腎，右為命

門命門之脉。取論與腎脉相同。故實只有五藏也。

○四十難曰。經言肝主色。心主臭。脾主味。肺主聲。腎主液。鼻者肺之候。而反知香臭。耳者腎之候。而反聞聲。其意何也。然肺者西方金也。金生於巳。巳者南方火。火者心。心主臭。故令鼻知香臭。腎者北方水也。水生於申。申者西方金。金者肺。肺主聲。故令耳聞聲。

紀氏曰。肝主色者。謂肝屬木。而應春。當春物皆有色。故肝主色。心主火。而應夏。火主焦物。故心主臭。脾主土。而應季夏。味自土生。故脾主味。肺屬金。而應秋。金之有聲。故肺主聲。腎主水。而應冬。水性濡潤。故腎主液。鼻為肺之候。肺主聲。而反知香臭。耳為腎之候。腎

主液而反聞聲其意何如然肺者西方金也金受氣於寅長生於巳巳爲火火者心心主臭金長生在於心之位乃得心之氣故鼻聞其香臭矣腎者北方水也水受氣於巳長生於申申爲金金者肺也肺主聲水長生於申金之位乃得金之氣故金耳聞其聲矣○四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也萬物之始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離太陽不遠猶有兩心故金有兩葉亦應木葉也

通上平聲下去聲○去聲

肝屬東方木應於春萬物始生尚幼小離父母之懷抱尚近而不遠離戀之間猶有兩心故肝有兩葉亦

應水之有藥也。太陽勝水，水旺在冬，水能生木，爲父之道。太陰脾土旺，四季在三月，土能滋養萬物，爲母之道。故云：去太陰尚近，離太陽不遠也。

○四十二難曰：人腸胃長短，受水穀多少，各幾何？然胃大一尺五寸，徑五寸，長二尺六寸，橫屈受水穀三斗五升。其中常留穀二斗，水一斗五升。小腸大二寸半，徑八分，分之少半，長三丈二尺，受穀二斗四升，水六升三合，合之大半，廻腸大四寸，徑一寸半，長二丈一尺，受穀一斗。水七升半。廣腸大八分，經三寸半，長二尺八寸，受穀九升三合，八分合之一。故腸胃凡長五丈八尺四寸，合受水穀八斗七升六合，八分合之一。此腸胃長短受水

穀之數也

(合)皆各下同合受之合如字

胃俗名肚也。太圓也。徑直也。廻腸即大腸也。當臍右廻疊積十六曲。故名廻腸。廣腸即肛門也。

肝重四斤四兩。左三葉右四葉。凡七葉。主藏魂。下同

肝有七葉。應春木之有葉也。隨神往來。謂之魂。魂者神明之輔弼也。肝藏魂。

心重十二兩。中有七孔三毛。盛精汁三合。主藏神。並下同

心有七孔三毛。是上智之人也。五竅二毛。中智之人也。三竅一毛。下智之人也。常人心有二竅。無毛。愚人心有一竅。下愚之人。心有一竅。甚小。心藏神。心無竅。則神

出入無門故無色果兩精相搏謂之神神者精氣所化也

脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血
溫五藏主藏榮勸上声勸上去声下平声

散膏主裹血脾受胃水穀之氣分散五藏是溫五藏
各藏受其氣化而爲血脈血爲榮故脾藏榮一本作
藏意

肺重三斤三兩六葉兩耳九八葉主藏魄

並精出入謂之魄魄者精氣之匡佐也肺藏魄

腎有兩枚重一斤二兩主藏志

腎兩枚左者腎右者命門意之所存者謂之志腎藏

志

膽在肝之短葉間。重三兩三銖。盛精汁三合。銖音殊

膽是肝之府。故在肝之短葉間。三銖秤是今之一錢二分半。膽為清淨之府。不受穢汚私曲。主果毅決斷。胃重二斤十四兩。紆曲屈伸。長二尺六寸。大一尺五寸。徑五寸。容穀二斗水一斗五升。小腸重二斤十四兩。長三丈二尺。廣二寸半。徑八分。分之少半。左廻疊積十六曲。容穀二斗四升水六升三合。合之大半。大腸重二斤十二兩。長二丈一尺。廣四寸。徑一寸。當臍。右廻疊積十六曲。盛穀一斗水七升半。膀胱重九兩二銖。縱廣九寸。盛溺九升九合。口廣二寸半。唇至齒長九分。齒已後至

會厭深三寸半。大容五合。舌重十兩。長七寸。廣二寸半。
咽門重十兩。廣二寸半。至胃長一尺六寸。喉嚨重十二
兩。廣二寸。長一尺二寸九節。肛門重十兩。大八寸。徑
二寸。太半長。二尺八寸。受穀九升三合。八分合之一。
廣大圍也。二銖即今之八分。六銖即二錢半也。縱直
也。會厭咽喉也。咽燕也。咽門透胃可燕物而至于胃
也。喉嚨通氣往來者也。咽嚨二者雖並行其實各異。
肛門又名廣腸。

○四十三難曰。人不食飲七日而死。者何。然人胃中常
有留穀。二斗。水一斗五升。故平人日再至圕。一行二升。
半。日中五升。七月五斗五升。而水穀盡矣。故平人

不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣。圖七止反

人爲萬物之靈。心資飲食以爲養。苟不食飲則津液耗絕。榮衛不行。筋脉失養。至七日胃中水穀之氣去盡則死矣。此指平人而論也。

○四十四難曰。七衝門何在。然胃爲飛門。齒爲戶門。會厭爲吸門。胃爲賁門。太倉下口爲幽門。大腸小腸會爲闌門。下極爲魄門。故曰七衝門也。圖於盡反

衝者衝要往來者也。胃爲飛門。動運開張如物之飛來也。齒爲戶門。飲食由此得入如家室之門戶也。會厭咽門也。吸入也。會厭爲吸門。嚥物吸入而不得復出也。胃爲賁門。食飲下咽賁向聚於胃也。太倉亦胃

也。太倉下口，為幽門，在臍下三寸，謂居於幽暗之處也。大腸小腸會為闌門，者是大腸小腸各受物，傳化而相會於此，分別清濁，糞穢濁入廣腸，水液滲泄入膀胱，開闔分離也。下極，肛門也。下極為魄門，主出，不主內。上通於肺，肺藏魄，故曰魄門。此七門者，皆水穀變化相衝出入之門路也。

○四十五難曰：經言八會者何也？然府會、太倉、藏會、季脇、筋會、陽陵泉、髓會、絕骨、血會、黃庭、骨會、大杼、脉會、太淵、氣會、三焦外、下筋、直兩乳內也。熱病在內者，取其會之氣穴也。（直，直也。反。）

府會，太倉中脘穴也。在臍上四寸。藏會，季脇章門穴。

也。在臍上二寸兩旁各九寸是也。筋會陽陵泉。穴在膝下一寸外廉是也。髓會絕骨。絕骨是骨名。穴在外踝上四寸。陽輔穴是也。血會衝俞。穴在背第七椎下兩旁相去各一寸五分是也。骨會大杼。在背第一椎兩旁相去各一寸五分。脉會太淵。穴在右手寸口。氣會三焦。穴膻中是也。在王堂下一寸六分。直兩乳間陷者是也。如熱病在內。當其熱之所在。取其會之氣。容以治之。

新刊勿聽子裕解八十一難經卷之四終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之五

○四十六難曰老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寐也老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道滯故晝日不能精夜不得寐也故知老人不得寐也

（難）音悟

寐睡去也寤醒來也精清爽也

○四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰時皆至頸脛中而還獨諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也

（今）平声

諸陽者謂手三陽從手走至頭足三陽從頭下走至

足手三陰從腹走至手足三陰從足上走入腹是以三陰之脉皆至頸而還惟諸陽脉皆上至頭又風熱在上寒濕在下頭面諸陽之會故耐寒也

○四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脉之虛實有病之虛實有診之虛實也

虛者五藏自虛真氣內奪于外也實者內之本實而外之邪氣而中傷人也脉之虛實脉之而可得病之虛實察其證可見診之虛實按之而可知也

脉之虛實者濡者爲虛緊牢者爲實

音軟下同

濡軟同指下尋之似有尋尋還來依前却去病主少氣力五心煩熱腦轉耳鳴下元冷極皆不爲虛也乃

藏真氣自奮病自內出矣。緊堅牢也。三關通渡。按之
有餘舉指其數狀若洪弦。主風寒伏陽上衝。自眩頭
痛。此外感邪氣自外入而甚實也。

病之虛實者。出者爲虛。入者爲實。言者爲虛。不言者爲
實。緩者爲虛。急者爲實。

出者爲虛。藏真自病。自內而出於外也。入者爲實。風
寒暑濕自外而入傷入也。言者爲虛。五內自病。惺靜
而言不言爲實。外感邪氣。辨胃昏熱。故而不言。緩者
爲虛。病自內出。緒延遲慢。急者爲實。外邪所中。風寒
濕熱。則死生期且之速矣。

診之虛實者。濡者爲虛。牢者爲實。痛者爲虛。痛者爲實。

外痛內快爲外實內虛內痛外快爲內實外虛故曰虛實也

（音義）

濡虛牢實說見前疔爲虛謂氣血耗虛不能充其形體故皮膚痒也痛者實氣血壅熱滯塞不通而爲痛也輕按之則痛病在外而淺邪氣在外而不在內故外痛而內快此外實內虛也重按之乃痛病在內而深是邪氣塞於內而不在外故內痛而外快此內實而外虛也

○四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然經言憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷脾悲怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐濕地強力入水

則傷腎是正經自病也 ①彼列反 ②上声

心宜靜以養之。憂愁思慮太多則勞其神。神勞則憂是傷於心也。肺宜溫。主皮毛。飲冷而胃寒者。故傷肺。肝主怒。暴怒則氣逆而上。則血滯不行。壅積於心。胃而不歸養肝。是肝之有傷也。飲食有節。起居有常。是養生之道也。素問云。飲食自倍。腸胃乃傷。若飲食不節。勞役過度。是致脾有傷也。久坐濕地。腎氣不能宣行。或強力房事。腎本屬水。或入水濕。則邪之勝。真是傷於腎。此五者。正經自生病也。

何謂五邪。然有中風。有傷暑。有飲食勞倦。有傷寒。有中濕。此之謂五邪。 ③去歲下同

中風者人之軀虛故風得以中之是肝所主也夏之熱甚曰暑冒於熱甚謂之傷暑屬於火心所主也飲食不節勞役過度而怠倦以致習膈腹脹是脾所主也冬月辛苦之人感冒寒邪始自皮膚而得之肺主皮毛故傷寒肺所主也中濕者風雨山澤蒸氣之襲人多中之謂腎屬水外受水濕邪氣而蒸襲成之是腎所主也此謂之五邪

假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色自入為青入心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑肝為心邪故知當赤色也其病身熱脇下滿痛其脉浮大而弦

五藏有五色。本經言之詳矣。假如心病何以知中風而得之。是見其面色之赤而脉帶弦也。肝主五色。今乃肝爲心之邪。故色見於面。其病身熱。本心火之正病。脇下痛者。肝風之證也。浮大是心脉弦者。肝脉也。是知肝之風病干於心也。

何以知傷暑得之。然當惡臭。何以言之。心主臭。自入爲焦臭。入脾爲香臭。入肝爲臊臭。入腎爲腐臭。入肺爲腥臭。故知心病傷暑得之。當惡臭。其病身熱。顛煩。心痛。其脉浮大。而散。夫声蘇曹反

五藏有五臭。本經言之詳矣。是心主之。今知傷暑因心而得。是觀其證當惡五臭。身熱煩而心痛。皆心之

證。浮大而散。心之脉也。是知夏之傷暑。心邪自于心也。

何以知飲食勞倦得之。然當喜苦味也。虛爲不欲食。實爲欲食。何以言之。脾主味。入肝爲酸。入心爲苦。入肺爲辛。入腎爲鹹。自入爲甘。故知脾邪入心。爲喜苦味也。其病身熱而體重。嗜卧。四肢不收。其脉浮大而緩。

五藏五味。本經言之詳矣。假如心病。何以知飲食勞倦而得脾。主五味。見其喜苦味也。脾虛不能消穀。故不欲食。脾實消穀善飢。故飲食其病身熱。本心火妨主。体重嗜卧。四肢不收者。脾之證也。浮大。心脉。緩。脾脉也。因知脾邪于於心也。

何以知傷寒得之然當譫言妄語何以言之肺主聲入
肝為呻入心為言入脾為歌入腎為呻自入為哭故知
肺邪入心為譫言妄語也其有身熱洒洒惡寒甚則喘
欬其脉浮大而濇去也

五藏五聲本經言之詳矣假如心病何以知因傷寒
得之肺主五聲心發聲為言心受肺邪故譫言妄語
而無次也其病身熱本心火所主洒洒惡寒是肺主
皮毛其邪在皮膚也甚則喘欬者肺主氣其性剛勁
邪擊其肺故聲聲於外咳而喘浮大心脉浮大而濇
者肺脉也因知肺邪于心也

何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主

濕入肝爲泣，入心爲汗，入脾爲涎，入肺爲涕，自入爲唾。
故知腎邪入心爲汗不可止也。其病身熱，小腹痛，足脛
寒而逆，其脉沉濡而大。此五邪之法也。

五藏五液，本經言之詳矣。假如心病，何以知中濕而
得中濕？乃水濕之蒸氣中於人也。腎本屬水性濡濕，
外受水濕之氣而蒸，故中濕爲腎之邪。且腎主五液，
汗是心之液也。心受腎之溫邪，故令汗出不止，身熱。
本心火所主，小腹痛，足脛寒，冷腎之候也。沉濡腎之
脉，大心之脉也。是知腎邪干心也。

○五十難曰：病有虛邪，有實邪，有賊邪，有微邪，有正邪。
何以別之？然從後來者爲虛邪，從前來者爲實邪，從所

不勝來者爲賊邪。從所勝來者爲微邪。自病爲正邪。
彼列反

五藏各有五邪。今且以心藏言之。假如心火當旺之時。反見肝木之脉。是從後來木生火母來生我。故爲虛邪。如見脾土之脉。是從前來火生土我子。故爲實邪。如見腎水之脉。是從我所不勝者。心不勝腎。鬼來尅我。故爲賊邪。如見肺金之脉。是從我所勝。火尅金。是夫尅妻。故爲微邪。如無他邪。但見心脉之甚者。是正經自病。故爲正邪。是謂之五邪也。餘藏微此而推。

何以言之。假令心病中風得之。爲虛邪。傷暑得之。爲正

邪飲食勞倦得之爲實邪。傷寒得之爲微邪。中濕得之爲賊邪。

今以上文心病爲例。如因中風得之。是肝木生心火。母來生我。爲虛邪也。傷暑得之。是屬心火正經自病。爲正邪也。飲食勞倦得之。心火生脾土。我去生子。爲實邪也。傷寒得之。火尅肺金。我尅他。爲微邪也。中濕得之。腎水尅心火。鬼來尅我。爲賊邪也。

○五十一難曰。病有欲得溫者。有欲得寒者。有欲得見人者。有不欲得見人者。而各不同。病在何藏府也。然病欲得寒而欲見人者。病在府也。病欲得溫而不欲見人者。病在藏也。何以言之。府者陽也。陽病欲得寒。又欲見

入藏者陰也。陰病欲得溫，又欲閉戶，獨處惡聞人聲，故以別知藏府之病也。（國）上声（國）去声（國）彼列反

府陽也，藏陰也。陰陽消息，其證各殊。府之病陽主乎動而應乎外，故喜冷而欲見人，藏之病陰主乎靜而應乎內，故喜溫而惡聞人聲也。此乃分別藏府之病。
○五十二難曰：府藏發病，根本等，不然，不等也。何然？藏病者止而不行，其病不離其處；府病者彷彿貴問，上下行流，居處無常，故以此知府藏根本不同也。（國）去声（國）

上去声 下上声

等猶同也。藏屬陰，主乎靜，故病不動移，是不離其處也。府屬陽，主乎動，故病彷彿貴問，行流上下，居止無

常之定處也。此論藏府發病根本之不同也。此章與五十五難多相發明。

○五十三難曰：經言七傳者死，間藏者生，何謂也？然七傳者，傳其所勝也。間藏者，傳其子也。何以言之？假令心病傳肺，肺傳肝，肝傳脾，脾傳腎，腎傳心，一藏不再傷，故言七傳者死也。間去声下同

七傳者是相尅之道，傳於我之所尅者也。間藏者，說見下文。今以心病為例，餘病倣此。假如心之病，自心之始，相次而傳，六傳至心，心當再傳，肺肺乃不受再傳，是謂一藏不再傷，故言七傳者死也。

間藏者，傳其所生也。假令心病傳脾，脾傳肺，肺傳腎，腎

傳肝傳心是子母相傳周而復始如環無端故言生也圖表又反

間藏者是與七傳之藏相間而傳也此相生之道故言不死

○五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也難平声陽去声

藏病難治與七傳同法所以難治府病與間藏同法相傳所以易治也與前難同意

○五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積

氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所成也
積者陰氣也其始發有常處其痛不離其部上下有所
終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下
無所留止其痛無常處謂之聚故以是別知積聚也
云声圖彼列反

積聚癥瘕癰塊是也藏屬陰陰沉而靜其脉亦沉而
伏主病在內藏氣之所積而成病曰積其病各有常
處如肝在左則積亦在左肺在右則積亦在右脇
心在膈上腎在膈下脾在中脘各藏之積各隨其處
是謂上下有終始左右有窮處故痛不離其部也府
屬陽陽浮而動其脉亦浮而動也主病在外府氣之

所聚而成病曰聚其病始發無根本往來上下無定止故痛亦無常處也與五十二難同意

○五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭起久不愈令人發咳逆瘕瘕連歲不已以季夏戊巳日得之何以言之肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結為積故知肥氣以季夏戊巳日得之今平声音皆同去声与旺目已下並同

肥氣者如肉肥甚之狀肝居左故病發於左脇下以而不愈令人咳逆瘕瘕連歲逆也肝受脾之邪當傳與脾脾正值旺雖不受其傳致肝自病緣脾旺止

十八日不久而衰終被肝邪之所侵脾胃必虛故發
或逆瘡瘡寒熱如期也間日而發者曰瘡連日而發
者曰瘧肝應東方而生風故瘡瘡如日從東方常且
依期而見如風之來有發有止也肝應春爲萬物始
生之時故小兒多有此瘡

心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令
人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當
傳肺肺秋適王王者不受邪心復欲變腎腎不肯受故
留結爲積故知伏梁以秋庚辛日得之（令平声下月）
伏梁者伏而不動如屋之梁也病發於臍上心之部
位也煩心心悶而煩也

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不収發黃疸飲食不爲肌膚以冬土癸日得之何以言
之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適壬王者不受邪脾復
欲還肝肝不肯受故留結爲積故知痞氣以冬土癸日
得之通按脾反

痞者否塞而不通也脾在中央其病在胃脘繞臍而
環也脾主四肢故主四肢不収黃脾之色疸濕熱也
脾受濕熱則飲食不爲肌肉故發黃疸或成消中此
因脾積久不愈而致

肺之積名曰息責在右脇下覆大如杯久不已令人洒
浙寒熱喘或發肺癰以春甲乙日得之何以言之心痛

傳肺肺當傳肝肝以春通手王者不受邪肺復欲還心
心不肯受故留結爲積故知息責以春甲乙日得之
音折

洒淅惡寒之貌息責者言其或息而或責起也肺居
右故病發於右脇下肺主皮毛肺積久不愈令人皮
膚之間森然而寒翕然而熱故謂之洒淅寒熱洒大
寒熱也肺主氣故喘邪擊其肺故咳嗽久而肺鬱也
鬱一本作壅

腎之積名曰瘕瘕發於少腹上至心下若豚狀或上或
下無時久不已令人喘逆骨疼少氣以夏丙丁日得之
何以言之脾病傳腎腎當傳心心以其通手王者不受

邪腎復欲還脾脾不肯受故留結爲積故知貴脉以夏丙丁日得之此是五積之要法也痿音委

貴奔也。心積曰伏梁。言伏而不動也。腎積曰貴脉。言動而不伏如脉之奔也。腎居下故其病發於少腹久不愈令人喘逆。腎是肺之子子病母必憂故喘逆而少氣。腎主骨故骨痿弱而不能行動也。此難說五積大要之法。

○五十七難曰。泄凡有幾。皆有各不然。泄凡有五其名不同。有胃泄。有脾泄。有大腸泄。有小腸泄。有大瘕泄。名曰後重。瘕音放

五泄之證說見下文

胃泄者飲食不化色黃

胃主腐熟水穀以分清濁輸其精氣於脾脾乃散於五藏六府穢濁糟粕而歸大腸今胃氣弱因受寒邪不能腐熟水穀乃徑傳授於大腸故泄黃色米穀皆完出而不化也是爲胃泄

脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆

胃雖腐熟水穀清濁已分今脾虛受邪因而腹脹不能散胃之精氣於五藏六府只留在胃中胃中氣滿故食下而嘔逆使其精氣混合穢濁糟粕同歸大腸而泄下也是爲脾泄

大腸泄者食已窘迫太便色白腸鳴切痛

（劉渠診文便平声）

窘迫極急逼迫之意。大腸肺之府。故色白。腸虛則鳴。腸寒則痛。大腸有寒邪之氣。所以食未畢而速急要去大便而泄白色。腸鳴而割痛也。是爲大腸泄。

小腸泄者。溲而便膿血。少腹痛。溲所場反。便平声下同。

溲小便也。小腸心之府。心主血。故小便利而大便泄膿血。小腸在少腹。既受寒邪則少腹而痛也。是爲小腸泄。

太瘕泄者。裏急後重。數至圜而不能便。莖中痛。此五泄之法也。圜入声。圖七正反。圜音行。

瘕者聚也。圖廁也。水穀糟粕皆從大腸而傳送。太腸下口則廣腸與膀胱也。大腸糟粕傳送於廣腸水液。

則施化於膀胱。今大腸有寒邪則裏急欲速傳糟粕於廣腸而出。廣腸有熱氣痼聚遂隱閉。穢濁則後重雖數欲去大便而穢濁不能出肛門也。大腸廣腸俱受病近於膀胱致水液出少莖中因澀而痛也是爲大瘕泄。大瘕即痢也。然分赤白二證。赤者熱白者寒也。謂大腸受寒邪之甚大腸肺之府故色白。廣腸受熱氣之極熱主火故色赤。寒邪熱氣俱甚則赤白相雜是皆寒熱之邪氣腸中相搏而成也。○此一難說五泄之法。

○五十八難曰。傷寒有幾。其脉有變不然。傷寒有五。有中風。有傷寒。有濕溫。有熱病。有溫病。

有汗惡風者謂之中風。即傷風也。無汗惡寒者謂之傷寒。一身盡痛者謂之濕溫。冬感於寒。至夏方發。謂之熱病。感不時之氣而病。一歲之中。長幼皆相似者。謂之溫病。即疫癘也。

其所苦各不同。中風之脉。陽浮而滑。陰濡而弱。濕溫之脉。陽浮而弱。陰小而急。傷寒之脉。陰陽俱甚。而緊瀋。熱病之脉。陰陽俱浮。浮之而滑。沉之散。濡溫病之脉。行在諸經。不知何經之動也。各隨其經所在而取之。

苦病苦也。陰陽指尺寸也。傷風之脉。陽浮而滑。風傷於衛。故陽浮於上。滑是風脉。故頭痛而惡風。陰濡而弱。弱者。緣傷其風邪在外。不在內。故陰濡而弱也。傷寒

之脉。陰陽俱盛謂尺寸一般緊。是寒傷於榮。滿是主無汗也。熱病之脉。陰陽俱浮。是尺寸俱浮。輕手按浮而滑。心傷熱也。重手按之沉而散滿。是津液虛少也。溫病者。溫當作瘟。乃四時不正之氣。春當溫而反寒。夏當熱而反涼。秋當冷而反熱。冬當寒而反溫。非其時而有其氣。故病長幼皆相似。此則時行之瘟疫。非謂春之溫病也。其證亦分陰陽六經。與傷寒無異。當審其病在何經。隨其所在以治之。

傷寒有汗出而愈。下之而死者。有汗出而死。下之而愈者。何也。然陽虛陰盛。汗出而愈。下之即死。陽盛陰虛。汗出而死。下之而愈。

此言陰陽者謂病在表爲陽病在裏爲陰也邪之初
中人始在皮膚發熱惡寒是表有邪而裏未有邪是
陽虛陰盛也故宜汗之而愈若誤下之則死或表不
解邪氣則傳裏不惡寒反惡熱煩躁譫語是邪在裏
爲陰虛陽盛也故宜下之而愈若誤汗之則死傷寒
論云桂枝下咽陽盛則驚承氣入胃陰盛乃亡此汗
下之誤也

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮
焦鼻葉不得汗肌寒熱者皮膚痛厚舌黃無汗骨寒熱
者病無所安汗注不休齒本葉痛國古者反

皮寒熱者邪之初中入始入肺經肺主皮毛開竅於

鼻故皮不可近席。毛髮焦燥而鼻乾者，不得汗也。肌寒熱者，邪入爲脾，脾主肌肉，開竅唇也。脾既受邪，津液不能溫於肉，以營乎唇也。故皮膚肌肉痛，唇口燥乾而舌素無汗也。骨寒熱者，骨屬腎，腎主液，齒乃骨之餘，腎之有邪，不能主液，則汗妄注不休，骨受寒熱，其齒不榮而槁，故病無所安也。

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之五終

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之六

○五十九難曰。狂癲之病。何以別之。然狂之始發。少卧而不饑。自高賢也。自辯智也。自貴倨也。妄笑好歌樂。妄行不休是也。癲病始發。意不樂。直視僵仆。其脉三部陰陽俱盛是也。○狂。彼列反。下同。○音。去聲。

陰陽相和為平。陰陽偏勝為病。陽邪內甚而發越於外者。曰重陽。重陽者。狂陽動而陰靜。故少卧。邪甚於內。故不饑。妄自高。能強辨是非。尊貴倨傲。對空歌樂。登高踰垣。棄衣而走者。是也。陰邪內甚。滯溢於外者。曰重陰。重陰者。癲癲倒也。陰主乎靜。故病之發。不語不樂。默然直視而癲倒也。覆面而癲。曰仆。仰面反張。

曰僵三部俱陽脉之甚往也。三部俱陰脉之甚來也。
○六十難曰：頭心之病有厥痛有真痛，何謂也？然手三
陽之脉受風寒伏留而不去者，則名厥頭痛。入連在腦
者，名真頭痛。其五藏氣相干，名厥心痛。其痛甚，但在心
手足青者，即名真心痛。其真心痛者，旦發夕死，夕發旦
死。

手三陽之脉皆從手走至頭。三陽之經受風寒伏留，
衝上於頭而痛，名曰厥頭痛。若非經之風寒，其邪自
風府而入於腦髓，則痛連入腦，四肢厥冷，名曰真頭
痛也。心爲君主，故不受邪。五藏皆屬於心，五藏之氣
或干於心而痛者，非正心之痛，乃心包絡痛也。心既

不受邪其痛但在心而痛甚者是心自痛必手足青
色而厥此名真心痛也本經云其真心痛者真字下
當有頭痛二字蓋開文也真頭痛真心痛二者皆且
發夕死夕發且死喻其不可治也

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之
聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧何謂也

望其色以知其病曰神聞其聲以知其病曰聖問其
所欲何味以知其病曰工切其脈以知其病曰巧是
謂四知也

然望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞
其五音以別其病問而知之者問其所欲五味以知其

病所起所在也。切脉而知之者，診其寸口，視其虛實，以知其病，病在何藏府也。

五色青屬肝，赤屬心，黃屬脾，白屬肺，黑屬腎。假令肝病見青色，肝自病，見赤色，心乘肝也。此謂望色而知其病也。五音歌哭呼笑呻之五聲也。假令病人好歌者，知脾病，好哭者，知肺病，此謂聞聲而知其病也。五味者，肝喜酸，肺喜辛，腎喜鹹，心喜苦，脾喜甘，此為問所欲食味而知其病也。假令診脉之浮沉遲數滑澀，長短陰陽虛實至數多寡，以知病在何藏府，此謂切脉而知其病也。古人云：醫有四知，此之謂也。本經獨言診其寸口者，一難云：獨取寸口以決五藏六府死

生吉凶之法也

經言以外知之內知之內知之神此之謂也

听其聲聞於外者以知其病故曰聖觀其形色以知內腹之疾者曰神如此之謂也

○六十二難曰藏并榮有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一俞名曰原府有六者亦與三焦共一氣也俞前去声

藏并榮有五謂井榮俞經合也府并榮有六謂井榮俞原經合也以三焦爲原氣之別使主持原氣之氣而通行於諸陽故又別置一俞而名曰原所以府有六者與三焦共一氣也

○六十三難曰。十變言五藏六府榮合。皆以井爲始者。何也。然井者東方春也。萬物之始生。諸蚊行喘息。蚘飛蠕動。當生之物。莫不以春生。故歲數始於春。月數始於甲。故以井爲始也。（去音反）（明音測）（音數）

月字當作日。紀氏曰。甲乙丙丁。十變言五藏六府之榮合。今皆以井爲始者。爲井屬東方木也。木者春也。春爲萬物發生之始。至於諸蚊。方爲喘息。蚘飛小蟲。方始蠕動。草木蟄蟲當生之物。莫不以春而生。故一歲之始。起於春日之數。始於甲。甲乙亦木之屬於春也。榮俞經合所以井爲始者。亦應木之春也。

○六十四難曰。十變又言陰井。木陽井。金陰榮。火陽榮。

水陰俞土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽
皆不同其意何也。然是剛柔之事也。陰井乙木陽井庚
金陽井庚庚者乙之剛也。陰井乙乙者庚之柔也。乙爲
木故言陰井木也。庚爲金故言陽井金也。餘皆倣此。

井榮十變是十干五行相生相尅之理也。故陰井木
生陰榮火陰榮火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經
金生陰合水陽井爲金陽井金生陽榮水陽榮水生
陽俞木陽俞木生陽經火陽經火生陽合土此五行
之道母子相生之義。陰井木者乙也陽井金者庚也
乙與庚爲剛柔也。甲與己爲剛柔丙與辛爲剛柔丁
與壬爲剛柔戊與癸爲剛柔。此陰陽相尅制剛柔相

配合。夫婦之道。今井榮陰陽之不同。其此之謂歟。
○六十五難曰。經言所出爲井。所入爲合。其法奈何。
紀氏曰。井者之名。謂終日常汲。未嘗損。終日泉生。未
嘗益。今言所出爲井者。爲其有常。不損不益。其經常
如此而出也。所入爲合者。言經脈自此而入。藏與諸
經而相合也。

然所出爲井。井者東方春也。萬物始生。故言所出爲井。
所入爲合。合者北方冬也。陽氣入藏。故言所入爲合也。
井應東方木。如四時之春也。當春之時。萬物始生。經
自井出。如萬物之始生。故言所出爲井。合者經之入
也。應北方。如四時之冬也。當冬之時。萬物潛藏。蛰虫

固密陽氣於此入藏而得與諸經相會故言所入爲合也

○六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於太陵脾之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨膽之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於臍骨十二經皆以俞爲原者何也然五藏俞者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之俞爲原者何也然膻下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也故主通行三氣經脈於五藏六府原者三焦之尊號也故

所止輒爲原五藏六府之有病者皆取其原也（使去声）
紀氏曰十二經之俞皆係三焦所行氣留止之處然
三焦所行以俞爲原者假原氣以名之也原氣隱於
腎間寂然不動乃爲人之生命十二經之根本三焦
者即原氣之別使也且下焦專原氣原氣者即真元
之氣也上達至於中焦主受五藏六府水穀精悍之
氣化而爲榮衛榮衛之氣得真元之氣相合主氣通
行達於上焦入肺經自肺經始經歷五藏六府也蓋
原者乃三焦專號之名故三焦所行留止之處輒爲
原也若五藏六府之有病皆取之於原者謂原爲生
氣之根原故也

○六十七難曰。五藏募皆在陰而俞在陽者何。謂也。然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞在陽。（音暮）

紀氏曰。腹屬陰背屬陽募在腹故為陰俞在背故為陽陰病生於內而行於外即陰行陽也故陽俞在背陽病生於外而行於內即陽行陰也故陰募在腹也募俞穴法載在圖內

○六十八難曰。五藏六府各有井榮俞經合皆何所主。然經言所出為井所流為榮所注為俞所行為經所入為合井主心下滿榮主身熱俞主體重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄此五藏六府其井榮俞經合所主病也

紀氏曰水行地中衆流叶應經脈之行亦如此也。今井者若水之原水始出其原流之尚微故謂之榮水上而注下下復承而流之故謂之俞水行經而過者故謂之經經過於此乃入於藏府與衆經相會者故謂之合按素問云六經爲川腸胃爲海也井爲木應肝肝有邪主心下滿故治之於井榮爲火應心心主熱心有邪主身熱故治之於榮俞法土應脾主四肢脾有邪故體重節痛宜治於俞穴經法金應肺肺有邪得寒則咳得熱則喘宜治於經合法水應腎腎氣不足則氣逆而上水注下泄宜治之於合也

○六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以

經取之何謂也。然虛者補其母。實者瀉其子。當先補之。
然後瀉之。不實不虛。以經取之者。是正經自生病。不中
他邪也。當自取其經。故言以經取之。瀉去聲。

虛者補其母。假如肝虛可補腎。而益其肝腎。是肝之
母。故言母能令子實。如肝實可瀉心。而損其肝之子。
故言子能令母虛也。自取其經。謂春脈弦多是肝藏。
正經自病。故言不實不虛。當於足厥陰少陽之經。而
施補瀉焉。當先補之。然後瀉之。此兩句之義。非有關
誤。必衍文也。

○七十難曰。經言春夏刺淺。秋冬刺深者。何謂也。然春
夏者。陽氣在上。人氣亦在上。故當淺取之。秋冬者。陽氣

在下。人氣亦在下故當深取之。

此四時用鍼淺深之法。

春夏各致一陰。秋冬各致一陽者何謂也。然春夏溫必致一陰者。初下針沉之。至腎肝之部。得氣引持之。陰也。秋冬寒必致一陽者。初內針淺而浮之。至心肺之部。得氣推內之。陽也。是謂春夏必致一陰。秋冬必致一陽。

音維 維也堆反

致取也。春夏時溫必致一陰者。初入針五分。即沉之。至腎肝之部。俟得氣乃引針而持之。至於心肺之分。使陰氣以和陽也。秋冬時寒必致一陽者。初內針三分。而淺之。當心肺之部。俟得氣推針而內之。以達

於胃肝之分。使陽氣和於陰也。

○七十一難曰：經言「刺榮無傷衛，刺衛無傷榮」，何謂也？然。針陽者，卧針而刺之；刺陰者，先以左手攝按所針榮俞之處，氣散乃內針，是謂「刺榮無傷衛，刺衛無傷榮也」。

（內音細）

榮爲陰衛爲陽，榮行脉中，衛行脉外，用針之法，故有淺深。然針陽必卧針，謂陽輕淺，若過之恐傷榮也；刺陰者，先以左手攝按所刺之穴，良久氣散，乃內針，不然恐傷衛也。無母通謂禁止之辭。

○七十二難曰：經言「能知迎隨之氣，可全調之」，調氣之方，必在陰陽何謂也？（調上平声，下去声）

迎者近其氣之方來未盛故奪而瀉之隨者隨其氣之方去而未虛故濟以補之補瀉之法在乎調氣調氣之方必察乎陰陽也

然所謂迎隨者知榮衛之流行經脉之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在陰陽

迎隨在乎調氣是知榮衛之流行經脉之往來隨其氣之逆順病在何經隨所在以調治之此調氣之方也內爲陰外爲陽表爲陽裏爲陰必察其病在陰在陽隨其陰陽虛實而施補瀉也陽虛陰實則補陽瀉陰陽實陰虛則瀉陽補陰俱實俱虛則隨其陰陽補

編也此所謂調氣之方必在陰陽也

○七十三難曰諸非者肌肉淺薄氣少不是使也刺之奈何然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺井者以榮瀉之故經言補者不可以為瀉瀉者不可以為補此之謂也

諸經之井皆在手足梢肌肉淺薄處不足以補瀉今當瀉井可只瀉其榮井為木榮為火火乃木之子謂實則瀉其子也故引經為證補者不可為瀉瀉者不可為補也

○七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合者何也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心

季夏刺俞者邪在脾。秋刺經者邪在肺。冬刺合者邪在腎。其肝、心、脾、肺、腎而繫於春夏秋冬者何也。然五藏一病輒有五也。假令肝病色青者肝也。臊臭者肝也。喜酸者肝也。喜呼者肝也。喜泣者肝也。其病眾多不可盡言也。四時有數而並繫於春夏秋冬者也。針之要妙在於秋毫者也。

病證之衆多不可盡言。豈止聲色味臭液五者而已。然五藏之病邪氣所干。皆繫春夏秋冬。及并榮俞經合之所屬用。針之妙。補母瀉子。其法精微。在於秋毫之間者也。

○七十五難曰。經言東方實西方虛。瀉南方補北方。何

謂也。然金、木、水、火、土當更相平。東方木也，西方金也，木欲實，金當平之；火欲實，水當平之；土欲實，木當平之；金欲實，火當平之；水欲實，土當平之。東方者肝也，則知肝實，西方者肺也，則知肺虛，瀉南方火，補北方水，南方火，火者木之子也；北方水，水者木之母也；水勝火，子能令母實，母能令子虛，故瀉火補水，欲令金不得平，木也，經曰：不能治其虛，何問其餘？此之謂也。

平者適中也。無太過不及之謂。五行勝負則有太過不及之患。假令東方實，肝木之實也；西方虛，肺金之虛也。是金之不及，故不能平乎木之太過也。欲得其平者，雖瀉南方火，補北方水，火是木之子，奪子之氣。

使子得食母之有餘則無太過水是金之子益子之氣使子不殘食於母則金無不及之患然後金乃可得而平木使無偏勝自然兩平矣若不能治肺金之虛焉能乎其肝木之實也歟○金不得乎木不字衍文

○七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

補則取衛之氣以補虛瀉則從榮棄其氣而不

用也。然人之病虛實不同，補瀉之法亦異。若陽氣不足，陰氣有餘，則先補其陽而後瀉陰，以和之。陰氣不足，陽氣有餘，則先補陰而後瀉陽，以和之。則榮衛自然通行矣。補瀉之法見下篇。

○七十七難曰：經言上工治未病，中工治已病，若何謂也？然所謂治未病者，見肝之病，則知肝當傳之與脾，故先實其脾氣，無令得受肝之邪，故曰治未病焉。中工治已病者，見肝之病，不曉相傳，但下心治肝，故曰治已病。治令並平聲。

相傳是傳經之法，詳見五十三難。

○七十八難曰：鍼有補瀉，何謂也？然補瀉之法，非必呼

吸出內鍼也。內入聲

紀氏曰呼盡而內針吸而引針者爲補吸則內針呼盡出鍼爲瀉今此言補瀉之法非必呼吸出內針而已謂得氣之來而出入爲補瀉也說見下文

然知爲針者信其左不知爲針者信其右當刺之時必先以左手厭按所針榮俞之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脈之狀順針而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也。厭入聲彈平聲內上聲他堆反

善針者信用左手不知針法者自右手起也當針之時以左手厭按所針之處以右手彈而努之使脈氣

之來甚爪而下之欲置針準當其氣之來如動脉之
狀應於左手之下然後循針而刺之待氣應於針下
因推入至榮俞是爲補也得氣便搖轉而出之是爲
瀉也若停針候氣久而不至則與男外女內不得氣
一般故皆不可治男外女內者男爲陽氣甚於外女
爲陰氣甚於內男子輕手按其穴淺其針而候衛氣
之分女子重手按其穴深其針而候榮氣之分過時
而氣皆不至不應手者是陰陽氣盡也

○七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安
得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂
也

補瀉之道以平爲期。迎而奪之謂取其榮氣而瀉其
實者不可使太虛隨而濟之謂從衛取氣而濟益不
足之經出針而捫其穴此補之道亦不可使太實若
過其中則瀉其實者而使之反虛補其虛者而使之
反實是若得若失也若有若無者謂經脉之氣來多
少冥昧而不知是若無也經氣已至豁然神悟是若
有也

然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令
心病瀉手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是
謂隨而濟之者也所謂實之與虛者濡牢之意也氣來
實牢者爲得濡虛者爲失故曰若得若失也

迎者迎於前隨者隨其後假令心病心火也土爲火之子心之實則瀉手心主之俞大陵穴實則瀉其子是迎而奪之也木爲火之母心之虛則補手心主之井中衝穴虛則補其母是隨而濟之也實之與虛牢濡之意者謂補其虛可止於平而氣來牢實者是爲若得也謂瀉其實亦可止於平而至於氣濡虛者是爲若失也若持針不能明其牢濡者故有若得若失之患

○八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針鍼入見氣盡乃出針是謂有見如入有見如出也

內音納見並音見

針之出入必隨氣之往來如左手按穴待氣來至方且入針候其應盡而出針也

○八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脉耶將病自有虛實也其損益奈何然是病非謂寸口脉也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也

（重平聲）

是病二字必衍文肝實而肺虛金當平木已詳見上十五難若肺實肝虛則當瀉金而補木也用針者乃

不補其肝而反補其肺此所謂實其實虛其虛者不足益有餘故殺人必矣中工庸常之工猶言粗工也

新刊勿聽子俗解八十一難經卷之六終

中医珍本丛书

勿听子俗解八十一难经

〔明〕熊宗立撰

中医古籍出版社出版

西联美术胶印厂印刷

北京市新华书店发行

开本：850×1168毫米 1/32 印张：6 $\frac{7}{8}$

印数：1 - 2400

1983年12月第一版第一次印刷

统一书号：14249·0035 定价：1.80元

出版说明

中医古籍，卷帙浩繁，有待于系统整理研究。其中尚有不少孤本、秘本，尤须及早印布，以广流传。随着医疗保健事业的发展，中医学日益受到国际学术界的密切注视，广大读者对于中医古籍的整理出版呼声日高，期望甚切。为了进一步发掘中医药伟大宝库，满足不断增长的中医临床、教学和科研工作的需要，我社将陆续辑印以《中医珍本丛书》为题的系列医书，主要收入近代未行于世的有价值的中医孤、善本古籍，包括中医理论和临证各科，以及本草、方剂、医史、医案、医话等方面论著。为便于广大医务工作者及研究人员参考原著，本丛书将一律保存原貌，影印出版，酌加前言或内容提要，以期达到承先启后、古为今用的目的。

龍峯熊宗立俗解



經明素問疑難意

勿聽子俗解

八十一難經

詞發靈樞隱秘文

代亦未曾再版。今据日本翻刻明成化八年壬辰
(公元一四七二年) 鳌峰熊氏中和堂本影印，可
供广大医务人员学习参考。

中医古籍出版社

一九八三年九月

内 容 提 要

熊宗立，字道轩，自号勿听子，明代医家，福建建阳人，曾对多种医经及临证医籍加以编纂和注释。本书共七卷（包括卷首），撰于公元一四三八年。卷首为《新编俗解八十一难经图》，共绘有解释《难经》本文的图表二十八幅。正文部分则逐条作注，系作者根据自己的体会，用浅显的文字，对《难经》的字义、词义及主要内容都作了较通俗的解释。原为初学者而作，故名《俗解》。现存日本刊本，国内所藏甚少，近

据中医研究院图书馆
藏日本翻刻明成化八
年鳌峰熊氏中和堂本
影印原书版框高二零
零毫米宽一六零毫米

明·熊宗立撰

勿聽子俗解八十一難經

中医古籍出版社

奇經八脉穴法圖

榮衛清濁升降圖

三焦圖

肝肺色象浮沉圖

五邪圖

七傳間藏圖

五藏積氣圖

五藏陰募陽俞圖

井榮俞經合圖

五藏補水瀉火圖

成化壬辰孟春良旦
鰲峯熊氏中和堂集

新編俗解八十一難經圖要目錄

贅言勿聽子熊 宗立

中	醫
善	本
書	究

纂圖

經脈榮衛周天度數圖

脈之尺寸圖

開格覆溢圖

脈有陰陽圖

脈有輕重等第圖

六氣主脈圖

藏府陰陽寒熱圖

五藏止脈圖

五邪十變剛柔圖

色脈相勝相生圖

損至脈圖

四時胃氣圖

五藏主屬聲色臭味圖

五藏病證積氣死候圖

三部四經五行相生圖

三部九候圖

男女脈相反圖

經脈度數從中焦注圖